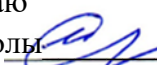




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Ольшанская основная общеобразовательная школа»
Льговского района Курской области
307733 с. Ольшанка
Тел. 8 (47140) 93-3-17

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор школы  /Ситникова И. Н./
Приказ №73 от «02» сентября 2024 г.



Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 1-4 классов начального общего образования
на 2024-2028 учебный год

Составитель: учитель начальных классов
Провоторова Ирина Викторовна

с. Ольшанка 2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного*

времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка, или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилинов или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания.

Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия.

Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально). **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIFанимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы,

построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных

ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образесравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией: использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (образительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.;

уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С.

Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры. Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры. **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.

М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом

кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

Тематическое планирование 1 класс

| № п\п | Наименование разделов и тем программ | Количество часов | | | Виды деятельности | Формы и виды контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------|---|------------------|-------------|--------------|--|-----------------------|--|
| | | всего | контрольные | практические | | | |
| 1 | Модуль «Восприятие произведений искусства» | | | | | | |
| 1.1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских | 0.5 | 0 | 0.5 | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета | Практическая работа | РЭШ |
| 1.2. | Первые представления о композиции. Представление о различных художественных материалах. | 1 | 0 | 1 | Объяснять, какими художественными материалами | Практическая работа | РЭШ |
| 1.3. | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки: тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. | 0.5 | 0 | 0.5 | Рисовать; выполнить рисунок на простую; всем доступную тему | Практическая работа | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | |
| 2 | Модуль «Графика» | | | | | | |
| 2.1. | Линейный рисунок. | | | | Создавать линейный рисунок | Практическая | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|------|---|------|---|---------------------|-----|
| | | 0.25 | 0 | 0.25 | — упражнение на развитие зрительной памяти | работа | |
| 2.2. | Разные виды линий. | 0.25 | 0 | 0.25 | Создавать линейный рисунок — упражнение на развитие зрительной памяти | Практическая работа | РЭШ |
| 2.3. | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые | 0.25 | 0 | 0.25 | Создавать линейный рисунок — упражнение на развитие зрительной памяти | Практическая работа | РЭШ |
| 2.4. | Графические материалы и их особенности. Приёмы | 0.25 | 0 | 0.25 | Осваивать навыки работы | Практическая работа | РЭШ |
| 2.5. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 1 | 0 | 1 | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать | Практическая работа | РЭШ |
| 2.6. | Последовательность рисунка. | 1 | 0 | 1 | Осваивать последовательность построения рисунка | Практическая работа | РЭШ |
| 2.7. | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. | 0.5 | 0 | 0.5 | Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета | Практическая работа | РЭШ |
| 2.8. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) | 0.25 | 0 | 0.25 | Наблюдать и анализировать характер линий в природе | Практическая работа | РЭШ |
| 2.9. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. | 0.5 | 0 | 0.5 | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|------|---|------|--|---------------------|-----|
| | Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | | | | | | |
| 2.10 | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 1 | 0 | 1 | Осваивать навыки работы графическими материалами; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности.; Рассмотреть и анализировать иллюстрации известных | Практическая работа | РЭШ |
| 2.11 | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. | 0.5 | 0 | 0.5 | Учиться работать на уроке с жидкой краской | Практическая работа | РЭШ |
| 2.12 | Рассмотрение и анализ средств выражения —пятна и линии — в иллюстрациях художников | 0.25 | 0 | 0.25 | Использовать графическое пятно как основу изобразительного искусства | Практическая работа | РЭШ |
| Итого по модулю | | 6 | | | | | |
| 3 | Модуль «Живопись» | | | | | | |
| 3.1 | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в | 1 | 0 | 1 | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока. | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|-----|---|-----|---|---------------------|-----|
| | условиях урока | | | | | | |
| 3.2. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | 1 | 0 | 1 | Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления; связанные с каждым цветом.; Экспериментировать; исследовать возможности смешения красок; наложения цвета на цвет | Практическая работа | РЭШ |
| 3.3 | Эмоциональная выразительность цвета. | 0.5 | 0 | 0.5 | Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Осознавать эмоциональное звучание цвета | Практическая работа | РЭШ |
| 3.5. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам | 1 | 0 | 1 | Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет | Практическая работа | РЭШ |
| 3.6. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён | 0.5 | 0 | 0.5 | Выполнить изображения разных времён года; | Практическая работа | РЭШ |
| 3.7. | Техника монотипии. Представления о симметрии. | 0.5 | 0 | 0.5 | Осваивать технику монотипии для развития живописных картин | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|-----|---|-----|---|---------------------|-----|
| Итого по модулю | | 5 | | | | | |
| 4 | Модуль «Скульптура» | | | | | | |
| 4.1 | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 0.5 | 0 | 0.5 | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе | Практическая работа | РЭШ |
| 4.2 | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания | 1 | 0 | 1 | Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска | Практическая работа | РЭШ |
| 4.3 | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, | 0.5 | 0 | 0.5 | Осваивать навыки объёмной аппликации | Практическая работа | РЭШ |
| 4.4 | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов | 1 | 0 | 1 | Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла | Практическая работа | РЭШ |
| 4.5 | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | 0 | 1 | Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла | Практическая работа | РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | |
| 5 | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|-----|---|-----|--|---------------------|-----|
| 5.1 | Узоры в природе | 0.5 | 0 | 0.5 | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). | Практическая работа | РЭШ |
| 5.2. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий) | 0.5 | 0 | 0.5 | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах | Практическая работа | РЭШ |
| 5.3. | Эмоционально-эстетическое Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением | 0.5 | 0 | 0.5 | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка | Практическая работа | РЭШ |
| 5.4. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. | 0.5 | 0 | 0.5 | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические | Практическая работа | РЭШ |
| 5.5. | Декоративная композиция в круге или полосе. | 0.5 | 0 | 0.5 | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. | Практическая работа | РЭШ |
| 5.6. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. | 0.5 | 0 | 0.5 | Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|---------------------|-----|
| | | | | | квадрате | | |
| 5.7. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. | 1 | 0 | 1 | Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки. | Практическая работа | РЭШ |
| 5.8. | Форма и украшение бытовых предметов. | 1 | 0 | 1 | Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. | Практическая работа | РЭШ |
| 5.9. | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 1 | 0 | 1 | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок. Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей. Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|---|---------------------|-----|
| Итого по модулю | | 6 | | | | | |
| 6 | Модуль «Архитектура» | | | | | | |
| 6.1 | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их | 1 | 0 | 1 | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям). Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий. Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. | Практическая работа | РЭШ |
| 6.2. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. | 1 | 0 | 1 | Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например, с помощью мелких печаток). | Практическая работа | РЭШ |
| 6.3. | Макетирование (или | 1 | 0 | 1 | Осваивать приёмы | Практическая | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|------|---|------|---|---------------------|-----|
| | создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | | | | склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. <i>Макетировать</i> в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации | работа | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | |
| 7 | Модуль «Восприятие произведений искусства» | | | | | | |
| 7.1 | Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 0.25 | 0 | 0.25 | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. | Практическая работа | РЭШ |
| 7.2. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и | 0.5 | 0 | 0.5 | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|------|---|------|--|---------------------|-----|
| | предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической задачи | | | | эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. | | |
| 7.3. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок | 0.5 | 0 | 0.5 | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной. | Практическая работа | РЭШ |
| 7.4. | Знакомство с живописной картиной. | 0.75 | 0 | 0.75 | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). | Практическая работа | РЭШ |
| 7.5 | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом | 0.25 | 0 | 0.25 | Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. | Практическая работа | РЭШ |
| 7.6. | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок | 1 | 0 | 1 | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|-----|---|-----|---|-----------------------------------|-----|
| | | | | | учебной установкой. | | |
| 7.7. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений | 0.5 | 0 | 0.5 | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 7.8. | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога | 1 | 0 | 1 | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | |
| 8 | Модуль «Азбука цифровой графики» | | | | | | |
| 8.1. | Контрольный урок | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа | РЭШ |
| 8.2. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | 0 | 1 | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции | Практическая работа | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | |

| | | |
|-------------------------------|-----------|--|
| Общее количество часов | 33 | |
|-------------------------------|-----------|--|

Тематическое планирование 2 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программ | Количество часов | | | Виды деятельности | Формы и виды контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|-------------|--------------|--|-----------------------------------|--|
| | | всего | контрольные | практические | | | |
| 1 | Модуль «Графика» | | | | | | |
| 1.1. | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. | 1 | 0 | 1 | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 1.2. | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | 1 | 0 | 1 | Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес». | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 1.3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, | 1 | 0 | 1 | Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | спокойствие и движение. | | | | мелков. | | |
| 1.4 | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц. | 1 | 0 | 1 | Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес». | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 1.5. | Рисунок с натуры простого предмета. | 1 | 0 | 1 | Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 1.6 | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. | 1 | 0 | 1 | Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя). | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|--|-----------------------------------|-----|
| 1.7. | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. | 1 | 0 | 1 | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| Итого по модулю | | 7 | | | | | |
| 2 | Модуль «Живопись» | | | | | | |
| 2.1. | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. | 1 | 0 | 1 | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения. Узнавать названия основных и составных цветов. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 2.2. | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. | 1 | 0 | 1 | Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета. Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь». | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 2.3. | Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. | 1 | 0 | 1 | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. Узнавать и различать | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | | | | | тёплый и холодный цвета. Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. их тона. | | |
| 2.4. | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. | 1 | 0 | 1 | Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Сравнить и различать тёмные и светлые оттенки цвета. Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 2.5 | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). | 1 | 0 | 1 | Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 2.6. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. | 1 | 0 | 1 | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета. Осваивать | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | | | | | эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом. | | |
| 2.7. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. | 1 | 0 | 1 | Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.). | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 2.8 | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя Произведения художникамариниста И. К. Айвазовского | 1 | 0 | 1 | Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя). Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|--|-----------------------------------|-----|
| | | | | | Айвазовского. | | |
| 2.9. | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский. | 1 | 0 | 1 | Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| Итого по модулю | | 9 | | | | | |
| 3 | Модуль «Скульптура | | | | | | |
| 3.1. | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | 0 | 1 | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 3.2 | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. | 1 | 0 | 1 | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали | | | | пластилина. Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон | | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | |
| 4 | Модуль «Декоративно прикладное искусство» | | | | | | |
| 4.1. | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). | 1 | 0 | 1 | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.). | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 4.2. | Рисунок геометрического | 1 | 0 | 1 | Выполнить эскиз | Практическая | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | орнамента кружева или вышивки. | | | | геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). | работа, устный опрос | |
| 4.3. | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. | 1 | 0 | 1 | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 4.4 | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по | 1 | 0 | 1 | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов | | | | народным традициям, но и выражают характер персонажа. | | |
| 4.5. | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. | 1 | 0 | 1 | Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 4.6. | Назначение украшений и их значение в жизни людей. | 1 | 0 | 1 | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения. Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| Итого по разделу | | 6 | | | | | |
| 5 | Модуль «Архитектура» | | | | | | |
| 5.1. | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. | 1 | 0 | 1 | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги. Осваивать приёмы объёмного декорирования | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | Макетирование пространства детской площадки. | | | | предметов из бумаги. | | |
| 5.2. | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). | 1 | 0 | 1 | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку. Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек. Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 5.3. | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. | 1 | 0 | 1 | Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока). Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|--|-----------------------------------|-----|
| 5.4. | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | |
| 6 | Модуль «Восприятие произведений искусства» | | | | | | |
| 6.1 | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений декоративноприкладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, | 1 | 0 | 1 | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|-----------------------------------|-----|
| | чеканка и др.). | | | | | | |
| 6.2. | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. | 1 | 0 | 1 | Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 6.3. | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, | 1 | 0 | 1 | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | пластики. | | | | выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). Запоминать имена художников И. И. Левитана | | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | |
| 7 | Модуль «Азбука цифровой графики» | | | | | | |
| 7.1. | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint | 1 | 0 | 1 | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов. Осваивать в компьютерном редакторе | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------------------------|---|----|---|---|--|-----------------------------------|-----|
| | | | | | (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»). | | |
| 7.2 | Контрольный урок | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа | |
| 7.3 | Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | 0 | 1 | Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»). Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| Итого по разделу | | 3 | | | | | |
| Общее количество часов | | 34 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------|------------------|-----|---|-----|---|---------------------|-----|
| Итого по модулю 4 | | 4 | | | | | |
| 5.1. | Узоры в природе. | 0.5 | 0 | 0.5 | Рассматривать и эстетически характеризовать | Практическая работа | РЭШ |

Тематическое планирование 3 класс

| № п/п | Наименование раздела и тем программ | Количество часов | | | Виды деятельности | Формы и виды контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------|--------------|---|-----------------------------------|--|
| | | всего | контроль ные | практические | | | |
| 1 | Модуль «Графика» | | | | | | |
| 1.1. | Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. | 1 | 0 | 1 | Начать осваивать выразительные возможности шрифта. Создать рисунок буквицы к выбранной сказке. Создать поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом. | Устный опрос, практическая работа | РЭШ |
| 1.2. | Композиция открытки: совмещение текста Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка | 0.5 | 0 | 0.5 | Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное | Устный опрос, творческая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|-----|---|-----|--|---------------------|-----|
| | по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. | | | | произведение. | | |
| 1.3. | Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. | 0.5 | 0 | 0.5 | Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения. Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации. Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги. Придумать и создать эскиз детской книжки игрушки на выбранный сюжет. | Практическая работа | РЭШ |
| 1.4. | Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. | 1 | 0 | 1 | Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|------|---|------|--|---------------------|-----|
| 1.5. | Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. | 1 | 0 | 1 | Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа | Практическая работа | РЭШ |
| 1.6. | Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером. | 1 | 0 | 1 | Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа | Практическая работа | РЭШ |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | |
| 2 | Модуль «Живопись» | | | | | | |
| 2.1 | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт | 0.5 | 0 | 0.5 | Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению. | Практическая работа | РЭШ |
| 2.2 | Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, | 0.25 | 0 | 0.25 | Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----|---|------|---|------|---|---------------------|-----|
| | И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин | | | | радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет». | | |
| 2.3 | «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. | 0.25 | 0 | 0.25 | Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников. Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения. | Практическая работа | РЭШ |
| 2.4 | Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года | 1 | 0 | 1 | Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---------------------|-----|
| | | | | | природе | | |
| 2.5 | <p>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов</p> | 1 | 0 | 1 | <p>Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.</p> <p>Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.</p> <p>Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет</p> | Практическая работа | РЭШ |
| 2.6 | <p>Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).</p> | 1 | 0 | 1 | <p>Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.</p> | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|---------------------|-----|
| | | | | | Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету. | | |
| 2.7. | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). | 1 | 0 | 1 | Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре. Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету. Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианов | Практическая работа | РЭШ |
| 2.8. | Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге) | 1 | 0 | 1 | Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|---|---------------------|-----|
| | | | | | представлению) Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианов | | |
| Итого по модулю | | 6 | | | | | |
| 3 | Модуль «Скульптура» | | | | | | |
| 3.1. | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики. | 1 | 0 | 1 | Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки. | Практическая работа | РЭШ |
| 3.2. | Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных | 1 | 0 | 1 | Учиться осознать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---------------------|-----|
| | или из бумаги, ниток или других материалов. | | | | подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»). | | |
| 3.3. | Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). | 1 | 0 | 1 | Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала. Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов). | Практическая работа | РЭШ |
| 3.4. | Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение | 1 | 0 | 1 | Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры | Практическая работа | РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | |
| 4 | Модуль «Декоративно прикладное искусство» | | | | | | |
| 4.1. | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и | 1 | 0 | 1 | Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|---------------------|-----|
| | глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов | | | | Хохломе — народных художественных промыслах. Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента. Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). | | |
| 4.2. | Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. | 1 | 0 | 1 | Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов). Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте. Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---------------------|-----|
| | | | | | элемента узора) в орнаменте. | | |
| 4.3. | Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков. | 1 | 0 | 1 | Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков. Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате. Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате | Практическая работа | РЭШ |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | |
| 5 | Модуль «Архитектура» | | | | | | |
| 5.1. | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). | 1 | 0 | 1 | Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села). Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|-----|---|-----|---|---------------------|-----|
| | | | | | города или села (или участвовать в коллективной работе) | | |
| 5.2. | Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете | 1 | 0 | 1 | Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров. Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации). | Практическая работа | РЭШ |
| 5.3. | Дизайн в городе. | 0.5 | 0 | 0.5 | Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя). | Практическая работа | РЭШ |
| 5.4. | Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, | 0.5 | | 0.5 | Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта. | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|-----|---|-----|---|---------------------|-----|
| | скамейки, киоски, беседки и др.). | | | | | | |
| 5.5. | Дизайн транспортных средств. | 0.5 | 0 | 0.5 | Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. | Практическая работа | РЭШ |
| 5.6. | Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. | 0.5 | 0 | 0.5 | Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство | Практическая работа | РЭШ |
| 5.7 | Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейкаапликация рисунков зданий и других элементов городского | 1 | 0 | 1 | Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе) | Практическая работа | РЭШ |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | |
| 6 | Модуль «Восприятие произведений искусства» | | | | | | |
| 6.1. | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. | 1 | 0 | 1 | Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг. Получать представления о | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|-----|---|-----|--|---------------------|-----|
| | | | | | <p>наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов. Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.</p> | | |
| 6.2. | <p>Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.</p> | 0.5 | 0 | 0.5 | <p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.</p> | Практическая работа | РЭШ |
| 6.3 | <p>Виртуальное путешествие: памятники архитектуры</p> | 0.5 | 0 | 0.5 | <p>Рассматривать и обсуждать структурные</p> | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|-----|-----|-----|---|---------------------|-----|
| | Москвы и СанктПетербурга (обзор памятников по выбору учителя). | | | | компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры. | | |
| 6.4. | Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению | 0.5 | 0.5 | 0.5 | Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств. Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру. | Практическая работа | РЭШ |
| 6.5. | Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения | 0.5 | 0.5 | 0.5 | Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве. | Практическая работа | РЭШ |
| 6.6. | Представления о произведениях крупнейших отечественных художников пейзажистов: И. И. | 0.5 | 0 | 0.5 | Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|--|---------------------|-----|
| | Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского | | | | отечественных художников-пейзажистов. | | |
| 6.7 | Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя). | 0.5 | 0 | 0.5 | Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов. Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании. | Практическая работа | РЭШ |
| 6.8 | Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств | 0.5 | 0.5 | 0.5 | Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов. | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|-----|-----|-----|--|---------------------|-----|
| | имени А. С. Пушкина. | | | | | | |
| 6.9 | Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные | 0.5 | 0.5 | 0.5 | Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании. Свое отношение к музеям | Практическая работа | РЭШ |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | |
| 7 | Модуль «Азбука цифровой графики» | | | | | | |
| 7.1. | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, | 1 | 0 | 1 | Осваивать приёмы работы в графическом редакторе. Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана). Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|---------------------|-----|
| | | | | | на сюжет «Полёт птиц»)). Учиться понимать, осваивать правила композиции. | | |
| 7.2. | В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. | 1 | 0 | 1 | Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн). Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента. Наблюдать и анализировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента. | Практическая работа | РЭШ |
| 7.3. | Контрольный урок | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа | РЭШ |
| 7.4. | Изображение и изучение мимики лица в программе | 1 | 0 | 1 | Осваивать с помощью графического редактора | Практическая работа | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|----------------------------|------------|
| | <p>Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> | | | | <p>строение лица человека и пропорции (соотношения) частей. Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица. Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать). Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора. Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.</p> | | |
| 7.5. | <p>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,</p> | 1 | 0 | 1 | <p>Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной</p> | <p>Практическая работа</p> | <p>РЭШ</p> |

| | | | | | | | |
|------------------------|---|----|---|---|--|---------------------|-----|
| | поворот, отражение. | | | | программы Picture Manager (или другой). Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. | | |
| 7.6. | Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем | Практическая работа | РЭШ |
| Итого по модулю | | 6 | | | | | |
| Общее количество часов | | 34 | | | | | |

Тематическое планирование 4 класс

| № п/п | Наименование раздела и тем программ | Количество часов | | | Виды деятельности | Формы и виды контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------|------------------|--|-----------------------------------|---|
| | | всего | контроль ные | практи ческие | | | |
| 1 | Модуль «Графика» | | | | | | |
| 1.1. | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. | 1 | 0 | 1 | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека. Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 1.2. | Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. | 1 | 0 | 1 | Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека. Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | | | | | учиться применять эти знания в своих рисунках | | |
| 1.3. | Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. | 1 | 0 | 1 | Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении. Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 1.4. | Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). | 1 | 0 | 1 | Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох. Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | |
| 2 | Модуль «Живопись» | | | | | | |
| 2.1. | Красота природы разных климатических зон, | 1 | 0 | 1 | Выполнить живописное изображение пейзажей | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|-----------------------------------|-----|
| | создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). | | | | разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). | опрос | |
| 2.2. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры. | 1 | 0 | 1 | Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 2.3. | Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. | 1 | 0 | 1 | Исследовать проявление культурно исторических и возрастных особенностей в изображении человека. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 2.4. | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или | 1 | 0 | 1 | Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|-----------------------------------|-----|
| | мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). | | | | опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры. | | |
| 2.5. | Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. | 1 | 0 | 1 | Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа. Выполнить самостоятельно или | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | | | | | участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур) | | |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | |
| 3 | Модуль «Скульптура» | | | | | | |
| 3.1 | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. | 1 | 0 | 1 | Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка). | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 3.2 | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, | 1 | 0 | 1 | Сделать зарисовки мемориальных памятников. Создать из пластилина | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | трагизма и победительной силы | | | | свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса | | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | |
| 4 | Модуль «Декоративно прикладное искусство» | | | | | | |
| 4.1. | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. | 1 | 0 | 1 | Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох. Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 4.2. | Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и | 1 | 0 | 1 | Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|-----------------------------------|-----|
| | других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. | | | | традиций отечественной культуры. Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта). | | |
| 4.3. | Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | 0 | 1 | Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта). | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 4.4. | Народный костюм. Русский народный праздничный | 1 | 0 | 1 | Создать изображение русской красавицы в | Практическая работа, устный | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|----|---|---|---|--|------------|
| | <p>костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p> | | | | <p>народном costume. Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.</p> | <p>опрос</p> | |
| 4.5. | <p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Свообразие одежды разных эпох и культур.</p> | 1 | 0 | 1 | <p>Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий</p> | <p>Практическая работа, устный опрос</p> | <p>РЭШ</p> |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | |
| 5 | Модуль «Архитектура» | | | | | | |
| 5.1 | <p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ</p> | 1. | 0 | 1 | <p>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным</p> | <p>Практическая работа, устный опрос</p> | <p>РЭШ</p> |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|--|-----|
| | | | | | <p>материалом, характером труда и быта. Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов. Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.</p> | | |
| 5.2. | <p>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные</p> | 1 | 0 | 1 | <p>Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали. Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек</p> | <p>Практическая работа, устный опрос</p> | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | виды изб и надворных построек. | | | | традиционной деревни. | | |
| 5.3. | Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. | 1 | 0 | 1 | Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов. Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 5.4. | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. | 1 | 0 | 1 | Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре. Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | | | | | культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть. | | |
| 5.5. | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. | 1 | 0 | 1 | Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 5.6. | Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. | 1 | 0 | 0 | Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| Итого по модулю | | 6 | | | | | |
| 6 | Модуль «Восприятие произведений искусства» | | | | | | |
| 6.1 | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. | 1 | 0 | 1 | Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. | | | | традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова. | | |
| 6.2. | Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | Узнавать произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя) | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 6.3. | Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, | 1 | 0 | 1 | Получать образные представления о каменном древнерусском | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|-----------------------------------|-----|
| | Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. | | | | зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др. Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса. Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. | | |
| 6.4. | Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения | 1 | 0 | 1 | Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов. Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей. Получать | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|--|-----------------------------------|-----|
| | предметно пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. | | | | представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод. Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов. | | |
| 6.5. | Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей. Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | |
| 7 | Модуль «Азбука цифровой графики» | | | | | | |
| 7.1 | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского | 1 | 0 | 1 | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|-----------------------------------|-----|
| | деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. | | | | варьирования в компьютерной программе Paint. Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. | | |
| 7.2. | Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрты, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). | 1 | 0 | 1 | Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений. Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|-----------------------------------|-----|
| | | | | | и внутренний уклад жилища. | | |
| 7.3. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. | 1 | 0 | 1 | Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 7.4. | Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). | 1 | 0 | 1 | Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур. | Практическая работа, устный опрос | РЭШ |
| 7.5. | Контрольный урок | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа | РЭШ |
| 7.6. | Анимация простого движения нарисованной | 1 | 0 | 1 | Осваивать строение фигуры человека и её | Практическая работа, устный | РЭШ |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|--|-----|
| | <p>фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p> | | | | <p>пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).</p> | опрос | |
| 7.7. | <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</p> | 1 | 0 | 0 | <p>Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища. Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.</p> | <p>Практическая работа, устный опрос</p> | РЭШ |

| | | |
|------------------------|----|--|
| Итого по модулю | 7 | |
| Общее количество часов | 34 | |

Поурочное планирование 1 класс

| № п\п | Тема урока | Количество часов | | | ЭОР/ЦОР |
|----------|---|------------------|-------------|--------------|---------|
| | | Всего | контрольных | практических | |
| 1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 2 | Первые представления о композиции. Представление о различных художественных материалах. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 3. | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки: тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 4. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 5. | Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 6. | Линейный тематический рисунок на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 7. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 8 | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 9 | Цвет как одно из главных средств в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 10. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 11 | Эмоциональная выразительность цвета | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 12 | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 13 | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён. Техника монотипии. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-----|
| 14 | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 15 | Лепка зверушек из цельной формы Приёмы вытягивания, вдавливания | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 16 | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания. Объёмная аппликация из бумаги и картона | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 17 | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 18 | Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 19 | Эмоционально-эстетическое Представления о симметрии и наблюдение её в природе | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 20 | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Декоративная композиция в круге или полосе | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 21 | Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 22 | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 23 | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 24 | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 25 | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 26 | Макетирование пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 27 | Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 28 | Художественное наблюдение окружающего мира и предметной | 1 | 0 | 1 | РЭШ |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|-----|
| | среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической задачи | | | | |
| 29 | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок. Знакомство с живописной картиной | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 30 | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Художник и зритель | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 31 | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений русских художников | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 32 | Контрольный урок | 1 | 1 | 0 | РЭШ |
| 33 | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений | | | | |
| | Общее количество часов | 33 | 1 | 32 | |

Поурочное планирование 2 класс

| № п\п | Тема урока | Количество часов | | | ЭОР/ЦОР |
|----------|---|------------------|-------------|--------------|---------|
| | | Всего | контрольных | практических | |
| 1. | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 2 | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 4. | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 5. | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 6. | Рисунок животного с активным выражением его характера. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 7. | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 8 | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 9 | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 10. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 11 | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-----|
| 12 | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 13 | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 14 | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 15 | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 16 | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 17 | Наблюдение узоров в природе: снежинки, паутинки, роса на листьях и др. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 18 | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 19 | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 20 | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 21 | Поделки из подручных нехудожественных материалов | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 22 | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Назначение украшений и их значение в жизни людей | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 23 | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 24 | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 25 | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания | 1 | 0 | 1 | РЭШ |

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|-----|
| 26 | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 27 | Восприятие произведений детского творчества. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 28 | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей. Сопоставление их с рукотворными произведениями | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 29 | Восприятие орнаментальных произведений декоративно прикладного искусства. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 30 | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения русских пейзажистов. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 31 | Произведения анималистического жанра в графике и в скульптуре Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 32 | Компьютерные средства изображения. Виды линий Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint | 1 | 1 | 0 | РЭШ |
| 33 | Контрольный урок | 1 | 1 | 0 | РЭШ |
| 34 | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| | Общее количество часов | 34 | 1 | 33 | |

Поурочное планирование 3 класс

| № п\п | Тема урока | Количество часов | | | ЭОР/ЦОР |
|----------|--|------------------|-------------|--------------|---------|
| | | Всего | контрольных | практических | |
| 1. | Поздравительная открытка. Открытка- пожелание. Композиция открытки: совмещение текста и изображения. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 2 | Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок. Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 3. | Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 4. | Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 5. | Эскиз маски для маскарада. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 6. | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 7. | Пейзаж в живописи. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 8 | Портрет человека по памяти и по представлению, с опорой на натуру. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 9 | Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 10. | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 11 | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 12 | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 13 | Создание игрушки из подручного нехудожественного материала | 1 | 0 | 1 | РЭШ |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-----|
| | (пластилин или глина) | | | | |
| 14 | Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 15 | Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 16 | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 17 | Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 18 | Эскизы орнамента для росписи платка. Рассмотрение павловопосадских платков. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 19 | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 20 | Проектирование садово-паркового пространства на плоскости или в пространственном макете | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 21 | Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе). | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 22 | Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 23 | Графический рисунок или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 24 | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 25 | Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 26 | Знания о видах пространственных искусств. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 27 | Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов и портретистов. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|-----|
| 28 | Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 29 | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 30 | В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента, его копирование, многократное повторение | 1 | 1 | 0 | РЭШ |
| 31 | Контрольный урок | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 32 | Изображение и изучение мимики лица в программе Paint Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта. | 1 | 1 | 0 | РЭШ |
| 33 | Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 34 | Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| | Общее количество часов | 34 | 1 | 33 | |

Поурочное планирование 4 класс

| № п\п | Тема урока | Количество часов | | | ЭОР/ЦОР |
|----------|--|------------------|-------------|--------------|---------|
| | | Всего | контрольных | практических | |
| 1. | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового контраста. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 2 | Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 3. | Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 4. | Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 5. | Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 6. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 7. | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 8 | Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 9 | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 10. | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|-----|
| 11 | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 12 | Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение элементов избы, вышивка, декор головных уборов. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 13 | Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 14 | Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 15 | Женские и мужские костюмы в традициях разных народов. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 16 | Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 17 | Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 18 | Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 19 | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 20 | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 21 | Произведения русских художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 22 | Примеры произведений великих европейских художников: | 1 | 0 | 1 | РЭШ |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|-----|
| | Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо | | | | |
| 23 | Памятники древнерусского каменного зодчества. Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 24 | Художественная культура разных эпох и народов: Древней Греции, других культур Древнего мира. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 25 | Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 26 | Произведения предметно пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 27 | Памятники национальным героям. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве. (и другие по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 28 | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 29 | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома. (| 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 30 | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 31 | Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 32 | Контрольный урок | 1 | 1 | 0 | РЭШ |
| 33 | Анимация простого движения нарисованной фигурки. | 1 | 1 | 0 | РЭШ |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|-----|
| | | | | | |
| 34 | Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир. | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| | Общее количество часов | 34 | 1 | 33 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: 1-4 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского-М.: Просвещение
2. Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 1-4 - М.: Просвещение
3. Детские книги с иллюстрациями.
4. Репродукции картин (в электронном виде).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение
- 2.. Шампарова Л. В. Изобразительное искусство. 1-4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской– Волгоград: «Учитель», 2021 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Электронный образовательный ресурс "Российская электронная школа" - <https://resh.edu.ru/subject/7/3/>
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Доска классная трехэлементная комбинированная

Доска классная одноэлементная маркерная

Многофункциональное мобильное хранилище для пособий и дидактических материалов Компьютер

Комплект интерактивного учебного оборудования:

- интерактивная панель
- многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир) - документ-камера

Акустическая система для аудитории (аудиосистема)

Система демонстрации и хранения таблиц и плакатов

Электронные образовательные комплексы

Комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков по изобразительному искусству

Муляжи предметов (ваза, фрукты, овощи, животные)

Демонстрационные учебные таблицы для начальной школы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер

Комплект интерактивного учебного оборудования:

- интерактивная панель
- многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир) - документ-камера

Акустическая система для аудитории (аудиосистема)

Система демонстрации и хранения таблиц и плакатов

Электронные образовательные комплексы

Комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков по изобразительному искусству

Муляжи предметов (ваза, фрукты, овощи, животные)

Демонстрационные учебные таблицы для начальной школы

