



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Ольшанская основная общеобразовательная школа»

Льговского района Курской области

307733 с. Ольшанка

Тел. 8 (47140) 93-3—17

Принята на педсовете

Протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

Рабочая программа

предмета «Литература» в 5-9 классах (базовый уровень)

на 2020- 2025 уч. гг.

учителя русского языка и литературы

Ходиной Оксаны Сергеевны

Утверждена
Приказ № 39 от 1 сентября 2020 г

Директор / И. Н. Ситникова/



1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5— 9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, включённых в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;

Закона в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального образовательного стандарта основного общего образования;

Приказа Министерства образования и науки РФ 315 77 от 31.12. 2015 г. «О внесении изменений в Федеральный образовательный стандарт основного общего образования»;

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ольшанская ООШ»;

Учебного плана МБОУ «Ольшанская ООШ»;

Примерной программы основного общего образования по литературе;

Программы, разработанной на основе примерной рабочей программы по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. Москва: «Просвещение», 2011г.;

Федерального перечня учебников;

Положения о рабочей программе

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного,

правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой

художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели и задачи курса:

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

Реализация рабочей программы предполагает использование современных педагогических технологий, открывающих возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения; здоровьесберегающие технологии:

- создание физиологических основ учебно-воспитательного режима (учитывается время трудоспособности, утомляемость, учебная нагрузка, смена видов деятельности);
- оценивание гигиенических условий и технологий обучения (воздушно-тепловой, световой режим, режим и организация учебно-воспитательного процесса);
- посредством предмета формирование здорового образа жизни.

При составлении рабочей программы учитывались технологии, используемые на уровне начального обучения.

Формы промежуточного контроля используются следующие:

- проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе и наизусть), инсценировка текста, чтение по ролям;
- различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей;
- письменные высказывания по литературной или нравственно- этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения; сочинения на литературные произведения;

- терминологический диктант;
- подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме),
- мультимедийной презентации; мини-проекта;

Оценка качества образования производится по пятибалльной системе.

Изменения, внесённые в рабочую программу:

5 класс – исключена «Сказка о мёртвой царевне...», так как изучалась в начальной школе;

перенесено в 6 класс произведение Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством», включено в программу: пьеса – сказка А. Островского «Снегурочка»

6 класс – исключены из программы, так как изучались ранее произведения: А. Пушкин «Зимнее утро», А. И. Куприн «Чудесный доктор», заменено произведение А. Пушкин «Барышня-крестьянка» на «Станционный смотритель», согласно обязательному минимуму содержания образовательных программ в программу включены произведения: М. Пришвин «Кладовая солнца», А. Толстой «Русский характер»

7 класс - исключена былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», так как изучалась ранее, повесть А. Пушкина «Станционный смотритель» заменена на «Выстрел», стихи В. Маяковского перенесены в 9 класс

8 класс – включено в программу произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза», перенесено из 9 класса произведение А. Солженицына «Матрёнин двор»

9 класс – исключены из программы, так как изучались ранее произведения: В. А. Жуковский «Светлана», рассказы А. П. Чехова

При анализе Примерной программы в 8 классе произведение «Житие Сергия Радонежского заменено на «Житие «Александра Невского», в 7 классе произведение А. Платонова «Цветок на земле» заменено на «Неизвестный цветок»

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего учебных часов за год
5 класс	3	35	105
6 класс	3	35	105
7 класс	1	35	35
8 класс	1	35	35
9 класс	2	34	68

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Программа может быть реализована с использованием системы ЭО и применении дистанционных образовательных технологий согласно Положению о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Ольшанская основная общеобразовательная школа» Льговского района Курской области, утверждённому приказом № 26 от 03. 04. 20г

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному

опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной

«распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения

Требования к уровню подготовки учащихся за курс

литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

В результате изучения курса литературы 7 класса ученик должен

знать: - имена авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия.

уметь:

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- читать выразительно наизусть;

- анализировать прочитанное произведение;

- определять принадлежность произведения к одному из трёх родов;

- обосновывать свои суждения, давать характеристику героя;

- выявлять роль героя, портрета, описания, детали в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

- пользоваться справочным аппаратом учебника;

- владеть монологической и диалогической речью;

-выявлять авторское отношение к героям;

-делать выводы и умозаключения.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

по литературе за курс 8 класса

- - умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- - выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- - осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- - умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, к одному из жанров;
- - умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- - умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- - умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- - умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- - умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- - умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- - умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- - умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Требования к уровню подготовки выпускников по литературе

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

.образную природу словесного искусства;

.содержание изученных произведений;

.основные факты жизни и творчество, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;

.изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь

.воспринимать, анализировать художественный текст;

.выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;

.определять род, жанр произведения;

.выделять и формулировать тему, идею, проблему произведения;

.характеризовать особенности сюжета;

.сопоставлять эпизоды произведений, сравнивать героев;

.выявлять авторскую позицию;

.выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения;

.владеть разными видами пересказа;

.строить устные и письменные высказывания;

.участвовать в диалоге по прочитанному;

.понимать чужую точку зрения;

.писать отзывы о прочитанном произведении, сочинения.

Использовать знания и умения в практической деятельности, повседневной жизни

- .создание связного текста на нужную тему с учётом норм русского литературного языка;
- .определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- .поиска нужной информации (справочная литература, периодика, ресурсы Интернета)

3. Содержание учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

ПЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.

Фольклор – коллективное устное творчество. Жанры фольклора. Сказки, их виды. Связь литературы с фольклором(1ч)

Русская народная сказка «**Царевна – лягушка**». Народная мораль, мудрость сказок. Герои сказки. Добро и зло в сказке(1ч)

Урок – викторина по сказке «Царевна – лягушка». Светлый и тёмный мир сказки. Положительный герой, его противники(1ч)

Представление о справедливости в сказке «**Журавль и цапля**». Обыденное в «**Солдатской шинели**»(1ч)

Р.р. Урок художественного пересказа русских народных сказок(1ч)

Воплощение в былинах «**Илья Муромец и Соловей – разбойник**» национального характера. Прославление силы, мужества(1ч)

Вн. чт. Русские народные сказки(1ч)

Малые жанры фольклора. Отражение в фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Детский фольклор(1ч)

Урок контроля. Защита проектов по теме «Фольклор»(1ч) Урок – викторина по малым жанрам фольклора(1ч)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -1 ч.

Начало письменности у древних славян и появление древнерусской литературы. Отзвуки фольклора в летописи «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**»(1ч)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА –1 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -42 ч.

Жанр басни, Истоки басенного жанра (Эзопов язык. Аллегория, мораль). Басня и сказка. Образы животных(1ч) Осмеяние пороков в баснях

И. А. Крылова «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Мораль басен, их языковое своеобразие(1ч) Р.р. Урок – инсценировка по басням И. А. Крылова «**Воле и Ягнёнок**», «**Ворона и Лисица**». Аллегория, Выражение мудрости в баснях(1ч)

Особенности сюжета сказки **В. А. Жуковского «Спящая царевна».** Сходные и различные черты авторской и народной сказки(1ч) Урок – исследование «Герои баллады В. А. Жуковского «**Кубок**». Благородство и жестокость»(1ч)

Проверочная тестовая работа по теме «Фольклор. Басни И. А. Крылова. Классическая литература(1ч)

Александр Сергеевич Пушкин.(5ч) Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

А. С. Пушкин. Начало пути (детство, годы учения). Поэтизация образа няни в стихотворении «**Няне**»(1ч) Мотивы одиночества и грусти в стихотворении «**Зимняя дорога**». Образ дороги(1ч)

Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «**Зимнее утро**»(1ч) Урок – исследование «Образ лирического героя в стихотворениях А. С. Пушкина «Зимняя дорога», «Зимнее утро»(1ч) Проверочная работа по творчеству А. С. Пушкина(1ч)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА(5ч)

Нравоучительное содержание сказки **А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»**(1ч) Картины народного быта. Юмор, яркость языка в сказке **П. П. Ершова «Конёк-горбунок»**(1ч) Героическое и обыденное в сказке **В. М. Гаршина «Attalea prince».**

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос сказки(1ч) Р.р. Анализ эпизода из сказки «Чёрная курица, или Подземные жители»(1ч)

Михаил Юрьевич Лермонтов.(4ч) Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

Историческая основа стихотворения М. Ю. Лермонтова «**Бородино**». Патриотическая тема стихотворения(1ч) Образ старого солдата, мастерство поэта в изображении батальных сцен(1ч)

Р.р. Выразительное чтение наизусть отрывка из «Бородино»(1ч) Вн. чт. М. Ю. Лермонтов «**Воздушный корабль**», «**Русалка**». А. С. Пушкин «Сказки»(1ч)

А. Н. Островский(3ч)

А. Н. Островский «**Снегурочка**». Реальное и фантастическое. Сюжет пьесы, жанр(1ч) Герои пьесы – сказки. Пейзаж, тема, сюжет ,композиция произведения(1ч) Р.р. Сочинение по пьесе- сказке «Снегурочка»(1ч)

Николай Васильевич Гоголь.(3ч) Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Особенности стихотворений **А. В. Кольцова «Песня пахаря», «В степи**». Поэтизация крестьянского труда(1ч)

Николай Алексеевич Некрасов.(3ч) Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Раздумья Н. А. Некрасова о судьбе народа в стихотворении «На Волге»(1ч) Картины народной жизни детей . речевая характеристика героев в стихотворении Н. Некрасова «Крестьянские дети»(1ч) Поэтизация образа русской женщины в «Есть женщины в русских селеньях...» Н. А. Некрасова(1ч)

Иван Сергеевич Тургенев.(6ч) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Р.Р.(2ч.) Письменная работа по повести И. С. Тургенева «Муму»(1ч)

Л. Н. Толстой «Кавказский пленник».(3ч) Жилин и Костылин – два разных характера, две судьбы. Жилин и Дина. Образ Дины(1ч) Жестокость национальной вражды в повести. Утверждение гуманистических идеалов, нравственная проблематика(1ч) Р.р. Устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»(1ч)

Осмеяние глупости в рассказе **А. П. Чехова «Хирургия**». Речь героев. Образы детей в рассказе «Мальчики». Святочный рассказ **Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»**(1ч)

Поэты 19 века о природе. **Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Зима недаром злится», Плещеев «Весна», Суриков «Зима»**(1ч)

Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка в повести **Л.Н. Толстого «Детство»**(1ч)

Из литературы 20 века(32ч)

Тема прошлого России, смысл названия рассказа **И. А. Бунина «Подснежник**». Реальная основа рассказа **А. И. Куприна «Чудесный доктор**». Тема служения людям(1ч)

В. Г. Короленко(5ч)

Нравственные проблемы повести В. Г. Короленко **«В дурном обществе»**. Образ серого сонного города(1ч) Герои повести: Вася и Валек; Соня и Маруся. Доброта и сострадание героев повести(1ч)

Мир детей и взрослых. Отец и сын. Особенности портрета и пейзажа в повести. Гуманистический смысл повести(1ч) Проверочная работа по теме «литература 20 века».(1ч) Р.р Написание сочинения по повести «В дурном обществе»(1ч)

Реальность и фантастика в сказе **П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»**. Тайны мастерства, язык, интонация сказа(1ч)

Вн. чт. По пьесе – сказке **С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»**(1ч)

Доброта и сострадание в рассказе **К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»**(1ч) Герои сказки Паустовского **«Тёплый хлеб»**. Сказочный сюжет, реальные герои(1ч) Р.р. Письменная работа по сказке «Тёплый хлеб». «Филька»(1ч)

Вн. чт. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»(1ч)

Идея доброты в рассказе **А. Платонова «Никита»**. Быль и фантастика в рассказе. Единство героя с природой(1ч)

Характер героя в рассказе **В. П. Астафьева «Васюткино озеро»**. Поведение героя в тайге. Картины родной природы(1ч) Открытие нового озера. Становление характера юного героя через испытания. Мальчик в борьбе за спасение(1ч)

Герои и сюжет рассказа А. И. Куприна «Белый пудель»(1ч)

Р.р. Написание сочинения по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»(1ч) Вн. чт. В. П. Астафьев «Белоградка», «Зачем я убил коростеля?»(1ч) Вн. чт. Рассказы К. Г. Паустовского по выбору учащихся(1ч)

Доброта и любовь к «братьям нашим меньшим» в рассказе **В. Белова «Скворцы»**. Герои и события рассказа(1ч) Р.р. Рассказ о герое рассказа «Скворцы»(1ч)

Писатели о животных. **Ю. П. Казаков «Арктур – пёс гончий»**. Нравственные проблемы рассказа(1ч) Вн. чт. По рассказам М. Зощенко, В. Белова(1ч)

Поэты о Великой Отечественной. **К. Симонов «Майор привёз мальчишку...»**, **А. Твардовский «Рассказ танкиста»**(1ч) Урок – концерт «Война в стихах и песнях». (1ч)

Произведения о родине, природе. С. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом...», **И. А. Бунин «Помню-долгий зимний вечер», «Густой зелёный ельник...»**. Тема красоты природы(1ч)

Р.р. Урок – концерт «Стихи о родине, природе. **А. Прокофьев «Алёнушка»**, **Д. Кедрин «Алёнушка»**, **Н. Рубцов «Родная деревня, Дон – Аминадо «Города и годы»**(1ч)

Вн. чт. К. Симонов «Сын артиллериста».(1ч) Вн. чт. В. Катаев «Сын полка»(1ч)

Писатели улыбаются

Саша Чёрный.(1ч) «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Р.р. Устное сообщение «Что я узнал о войне из произведений о войне?»*(1ч)

Литература народов России. **Р. Гамзатов «Берегите матерей»(1ч)**

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч.

Жанровое своеобразие романа, образ героя в романе **Д. Дефо «Робинзон Крузо»**. Изображение мужества человека. Образ путешественника в литературе(1ч)

Символический смысл фантастических образов в сказке **Андерсена «Снежная королева»**. Кай и Герда(1ч) Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды(1ч)

Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внешней и внутренней. Победа добра. Любви и дружбы(1ч)

Р.р. Анализ эпизода из сказки «Снежная королева»(1ч) Вн. чт. По сказкам Андерсена(1ч)

Подвиг героя в балладе **Стивенсона «Вересковый мёд»(1ч)**

Внутренний мир героев в произведении **М. Твена «Приключения тома Сойера»(1ч)** Дружба детей, Тои и Гек. Том и Бекки. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ситуаций(1ч)

Характер главного героя в рассказе **Д. Лондона «Сказание о Кише»(1ч)** Проверочная работа по теме «зарубежная литература»(1ч) Р.р. Урок выразительного чтения любимых стихотворений(1ч)

Вн. чт. По роману М. Твена «Приключения Тома Сойера»(1ч)

Р. Р. Написание сочинения «Моя любимая книга»(1ч)

Спор героев о прекрасном в произведении **Жорж Санд «О чём говорят цветы»**. Речевая характеристика персонажей(1ч)

Урок – обобщение по зарубежной литературе(1ч) Урок контроля. Защита проекта «Моя любимая книга»(2ч)

6 КЛАСС

Введение(1 ч.)

Литература как искусство слова. Художественное произведение: содержание, форма, автор

Мифы(3 ч.)

Мифы Древней Греции.«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид Чтение и обсуждение «Легенды об Арионе» Геродота. Миф и сказка Вн. чт. Легенды и мифы Древней Греции Одиссея - песня о подвигах. Изображение подвигов в «Илиаде». Приключения Одиссея (1 ч.)

Героический эпос народов России. (1ч.) Мифология и фольклор народов мира. «Калевала». Подготовка к проекту «Загадки»

Устное народное творчество(1 ч.)

Обрядовый фольклор: колядки, весенние, летние, осенние песни. Народная мудрость пословиц и поговорок, загадок . проект «Загадки»

Древнерусская литература (1ч.)

Отражение исторических событий, патриотический пафос древнерусской литературы в «повести временных лет

Вн. чт. Мифы народов мира Вн. чт. «Повесть временных лет»(1ч.)

Русские басни(1 ч.). Смех над ленью в басне **И. Дмитриева «Муха»**. . **Крылов о** равном участии власти и народа в басне «**Листы и корни**». «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**»

Фантастическое и реальное в балладе **В. А. Жуковского «Светлана»**. Сюжет баллады. Образ Светланы. Идея чести в балладе **Шиллера «Перчатка»** (1 ч.)

Из литературы 19 века(24)

А. С. Пушкин (7 ч.)

Выражение вольнолюбивых мыслей в стихотворениях **А. С. Пушкина «Узник», «Туча» «И. Пущину»**. Религиозно – нравственные мотивы в стихотворении «**Бесы**»(1ч)

Сюжет и герои повести «**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя. Подготовка к проекту «Пушкин»(2ч)

Отношение рассказчика к героям рассказа «Станционный смотритель». Образ рассказчика, судьба Дуни и притча о блудном сыне.

Изображение русского барства в романе «**Дубровский**»(1ч). Образы крестьян.. Образы Дубровского и Троекурова Образ Владимира Дубровского. Прощание Владимира с отцом, домом. Тема «отцов и детей»

Нравственная проблематика романа. Пожар в Кистенёвке. История любви матери и Владимира. Авторское отношение к героям. Защита проекта «Пушкин»

р. подготовка к сочинению по роману «Дубровский»(1ч)

Р.р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский»(1ч_

Вн. чт. **А. С. Пушкин «Жених», «Гробовщик»** (1ч.)

М.Ю. Лермонтов (1 ч.)

Чувство одиночества и тоски в стихотворениях **М. Ю, Лермонтова «Тучи», «Парус»,.** Основные мотивы **Листок», «Утёс», «Три пальмы»**

Н. В. Гоголь (3 ч.)

Реальное и фантастическое в повести **Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»**. Поэтизация картин народной жизни. Кузней Вакула и Оксана Яркость характеров. Юмор в повести. Конфликт тёмных и светлых сил. Описание украинского села и Петербурга.

Р. Описание ночи по повести «Ночь перед Рождеством»

И. С. Тургенев (2 ч.)

Цикл рассказов **И. С. Тургенева «Записки охотника»**. Сочувственное отношение к детям в рассказе «Бежин луг»

Роль картин природы в рассказе **И. С. Тургенева «Бежин луг»**

Вн. чт. **Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»** (1 ч.)

Природа в лирике Ф. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени...» (1 ч.)

Пейзажная лирика А. Фета. «вечер», «Ель рукавом...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них- (1 ч.)

Н. А. Некрасов (1ч.)

Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «**Железная дорога**».

Образ народа- труженика

Проблема народа и власти в сказе **Н. Лескова «Левша»** Гордость писателя за свой народ в сказе Н. С. Лескова «Левша». Русский характер в рассказе Герои сказа «Левша»

(1 ч.)

Изображение декабриста в стихотворении «Дедушка» **Н. Некрасова (1 ч.)**

Вн. чт. Литература родного края. А. П. Гайдар «Тимур и его команда». Проект «Мой любимый поют 19 века» (1 ч.)

А. П. Чехов (1 ч.)

Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова «**Толстый и тонкий**». Юмор рассказа «Лошадиная фамилия»

Родная природа в стихотворениях русских поэтов(1 ч.) Я. Полонский «По горам две хмурых тучи», «посмотри, какая мгла» «Весна. Весна», «Чудный град» **Е. Баратынского**, «Где гнутся над омутом лозы» **А. Толстого**

А. Платонов (1 ч.)

Идея доброты, особенности языка, герои в сказке – были А. Платонова «**Неизвестный цветок**»

А. Грин (2 ч.)

Торжество мира романтической мечты в повести А.Грина «**Алые паруса**». История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы

Нравственная и душевная чистота главных героев повести А. Грина «Алые паруса». Детство и юность Грея. Символические образы моря, солнца. Паруса

М.М. Пришвин (4 ч.)

Вера М. Пришвина в человека. Доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть отношений Насти и Митраши в «**Кладовой солнца**»

Урок – исследование. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл сказки о сосне и ели

Смысл названия произведения М. Пришвина «Кладовая солнца» Лабораторная работа Смысл названия произведения М. Пришвина «Кладовая солнца»

Р.р. Написание сочинения по сказке – были «Кладовая солнца»

Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов. К. Симонов «Ты помнишь, Алёша», Д. Самойлов «Сороковые» (1 ч.)

Тема войны в произведении **А. Толстого «Русский характер**». Проект «Произведения о войне» (1ч.)

Вн. чт. По повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»(1ч.)

Написание сочинения о войне (1ч.)

В. П. Астафьев (2ч.)

Изображение быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «**Конь с розовой гривой**» Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». Яркость характеров героев

Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Р. Рассказ о героях произведения В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Проверочная работа по теме «литература 20 века». Образы животных в рассказе Д. Лондона «**Белый клык**» (1ч.)

В. Распутин (2 ч.)

Отражение военного времени в рассказе В. Распутина «**Уроки французского**» Сюжет и композиция рассказа

Жажда знаний юного героя, нравственная стойкость, свойственная герою Душевная щедрость учительницы, Нравственная проблематика рассказа

Чтение и обсуждение рассказа **Ф. Искандера** «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера (1ч.)

Родная природа в русской поэзии 20 века. (2ч.) **А. Блок** «Летний вечер», «О как безумно за окном», **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие»

Родная природа в стихотворениях **М. Рубцова** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». **С. Есенина** «Мелколесье», «Пороша»

Вн.Чт. **А. Беляев** «Человек – амфибия» (1ч.)

Урок контроля. Защита проекта «Моя Родина» (1ч.)

Из литературы народов России. (1ч.) **Г. Тукай** «Родная деревня», «Книга». **К. Кулиев** «когда на меня навалилась беда». Любовь к родному краю в стих-и **Р. Гамзатова** «Мой Дагестан»

В. Шукшин (3ч.)

Особенности шукшинских героев – чудиков в рассказе В. Шукшина «**Срезал**

Образ «странного героя в литературе в рассказе В. Шукшина «**Чудик**»

Вн. чт по рассказам В. Шукшина

Сервантес «**Дон Кихот**». Проблема истинных идеалов (1ч.)

Романтический сюжет и его воплощение в рассказе **Мериме** «**Маттео Фальконе**»(1ч.)

А. де Сент – Экзюпери (2ч.)

Философская сказка и мудрая притча А. де Сент – Экзюпери «**Маленький принц**». Образы повествователя и маленького принца

Утверждение всечеловеческих истин в сказке «Маленький принц» Нравственная проблематика сказки.

М. Твен (3ч.)

Сходство и различие характеров тома и Гека в романе М. Твена «**Приключения Гекльберри Финна**»

Дружба детей, их необыкновенные приключения в романе М. Твена

Вн. чт. «Приключения Гекльберри Финна»

Вн.чт. Д. Лондон «Любовь к жизни». Мир человека и природы(1ч.)

Урок – викторина «моё любимое произведение» (1ч.)

Урок контроля. Защита проектов «Моё любимое произведение», «Сказки» (2ч.)

Урок – обобщение по зарубежной литературе

Анализ стихотворений поэтов 19 – 20 в.(2ч.)

Урок художественного пересказа и выразительного чтения (2ч.)

Итоговое обобщение по изученным произведениям (1ч.)

7 класс

Введение(1ч)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического. Изображение человека – проблематика литературы. Труд писателя (1ч.)

Устное народное творчество (1ч.)

Садко » Прославление труда в былинке «**Вольга и Микула Селянинович**» Пословицы народов мира. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник»

Древнерусская литература (2ч.)

Заветы Руси в «**Поучении Владимира Мономаха**». Гимн любви в «**Повести о Петре и Февронии Муромских**». Утверждение нравственных идеалов

В.Ч.«Повесть временных лет» (отдельные главы) Внеклассное чтение

Из литературы 18 века (1ч.)

Прославление науки в «**Оде на день...**» **М.В. Ломоносова**. Жизнеутверждающий характер в стих-и **Г. Державина** «**Памятник**»
Проверочная работа по теме «Древнерусская литература и литература 18 века»

Из литературы 19 века А. С. Пушкин (4 ч.)

Летописный источник «**Песни о вещем Олеге**» А.С. Пушкина. Своеобразие языка, основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественные средства произведения

Сюжет и композиция повести А.С. Пушкина «**Выстрел**». Герои повести. Прославление мужества русских солдат в поэме «**Полтава**». История России в «**Медном всаднике**», «**Борисе Годунове**»

Маленькие трагедии А.С. Пушкина. «**Моцарт и Сальери**». Проблематика трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Образ «чёрного» человека. Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (2ч.)

Поэма об историческом прошлом Руси в «**Песне про купца ...**» М.Ю. Лермонтова. Картины быта 16 века. Образ Ивана Грозного. Образ гусяров, связь с фольклором. Защита Калашниковым человеческого достоинства

Лирика М.Ю. Лермонтова «**Молитва**», «**Ангел**», «**Когда волнуется желтеющая нива**». Основные мотивы. Анализ стихотворений М. Лермонтова. Тестовая работа по творчеству М. Лермонтова

Н. В. Гоголь (4ч.)

Прославление товарищества в повести Н.В. Гоголя «**Тарас Бульба**» Героизм Тараса и запорожцев. Честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Тарас и его сыновья.

«Остап и Андрий». Герои Гоголя и былинные богатыри. Трагизм конфликта отца и сына. Осуждение предательства в повести. Смысл финала повести. Борьба долга и чувства в душах героев

Р.р. письменная работа «Остап и Андрий»

Изображение «маленького человека» в повести Гоголя «**Шинель**». Гуманистический смысл повести. Петербург – символ вечного холода. Шинель – средство согреться в неуютном мире.

И. С. Тургенев (2ч.)

Стихотворения в прозе И.С. Тургенева, их смысл. «**Русский язык**», «**Близнецы**». Жизнь крестьян в рассказе «**Бирюк**». Изображение русского характера в «**Певцы**», образ рассказчика, авторская позиция

Н.А. Некрасов (1ч.)

Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа в стихотворении «**Размышление у парадного подъезда**». Своеобразие некрасовской музыки

А. Толстой (1ч.)

Исторические баллады А. Толстого **«Василий Шибанов», «Михайло Репнин»**. Правда и вымысел баллад Сюжет и главный герой баллады А. Толстого **«Князь Серебряный»**.

Внеклассное чтение по повести Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо».(1ч.)

М. Е. Салтыков – Щедрин (1ч.)

Сатирическое изображение нравственных пороков общества в **«Повести о том ...»** М.Е. Салтыкова-Щедрина Паразитизм генералов, осуждение покорности мужика. (сатира, гротеск). Проверочная работа по теме «Литература 19 века».

А.П. Чехов (1ч.)

Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова **«Хамелеон»**. Многогранность комического в рассказах: **«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»** Домашнее сочинение о родном крае.

М Горький(2ч) Подвиг во имя людей в произведении М. Горького «Легенда о Данко». Образы Челкаша и Гаврилы, широта души, стремление к воли. Противостояние сильного характера обществу Автобиографичность повести М. Горького «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство Дед Каширин». Яркое, здоровое, творческое в русской жизни (Алёша, бабушка, Цыганок).

История создания романа И. С. Шмелёва «Лето Господне». Главные герои. Ребёнок и национальные традиции, особенности повествования.(1ч)

Гуманистический пафос стих-я В. Маяковского «Хорошее отношение...» Одиночество героя, тема назначения поэта в «Необычайное приключение...»(1ч)

Протест против равнодушия в рассказе Е.И. Носова «Кукла». Нравственные проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чём плачут лошади».(2ч)

Внеклассное чтение «Красное вино Победы», «Живое пламя» Е.И. Носов.(1ч) **Героизм и патриотизм военных лет** в стихотворениях **А. Ахматовой «Клятва», К. Симонова «Ты помнишь, Алёша ...», А. Твардовского «Я убит подо Ржевом** (1ч.)

Проверочная работа по итогам четверти. Главный герой произведения, любовь, ненависть в рассказе **А. Платонова «Юшка»**. Юшка – герой с большим сердцем (1ч.)

Взаимоотношение детей в рассказе **Ю.П. Казакова «Тихое утро»**. Подвиг мальчика, образы детей. Домашнее сочинение по произведениям о войне.(1ч.)

Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский «По горам две хмурых тучи», «посмотри, какая мгла» «Весна. Весна», «Чудный град» Е. Баратынского, «Где гнутся над омутом лозы» А. Толстого(1ч)

Урок художественного пересказа и выразительного чтения(2ч)

Итоговое обобщение по изученным произведениям(1ч)

Взаимоотношение детей в рассказе **Ю.П. Казакова «Тихое утро»**. Подвиг мальчика, образы детей. Домашнее сочинение по произведениям о войне.(1ч.)

Стихотворения о Родине, природе. Н. Заболоцкий «Я воспитан природой ...», В. Брюсов «Первый снег», Н. Рубцов «Тихая моя Родина». Песни на слова русских поэтов 20 века. Вертинский «Доченьки», Гофф «Русское поле». Образы детей в повести **В. Быкова «Обелиск»**. Образы русских солдат (1ч.)

Внеклассное чтение. Тендряков «Весенние перевертыши Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко «Беда», «Галоша». (1ч.)

Из зарубежной литературы (2ч.)

Гимн герою в стихотворении **Д. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой»**, «**Душа моя мрачна**» Сила любви и преданности в рассказе **О. Генри «Дары волхвов**

Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты). Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Философская и нравственная проблематика романа Изображение жизни природы и человека в японских хокку.

Защита проектной работы «Моя любимая книга». (1ч.)

8 класс

Устное народное творчество(2ч.)

Русская литература и история. Отражение жизни народа в народной песне «В тёмном лесе...», «Вдоль по улице...», «Пугачёв казнён», «Уж ты ночка...».Виды народных песен, их тематика

Частушки - малый песенный жанр, поэтика частушек. Предания – исторический жанр «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком**

Из древнерусской литературы (2ч.)

Патриотический пафос древнерусской литературы. Защита русской земли, бранные подвиги в «**Житии Александра Невского**». Особенности воинской повести.

Изображение действительных и вымышленных событий в сатирической повести «Шемякин суд». Историческая тема думы «Смерть Ермака **К Ф. Рылеева**. Главный герой, тема расширения русских земель.

Из литературы 18 века (3ч.)

Сатирическая направленность комедии **Д. И. Фонвизина «Недоросль»**. Нравы Простаковых и Скотининых. Проблема образования и воспитания в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии

Сентиментальный сюжет повести **Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»**. Образ природы и психологические характеристики героев. Язык и стиль повести. Сентиментализм

А. С. Пушкин (5ч.)

Замысел и история создания романа «**Капитанская дочка**» Гринёв – жизненный путь, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини».

Урок – презентация «Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Тема бунта и образ Пугачёва». Тема милости и справедливости. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Смысл названия повести. Роль эпитафий

Образ главного героя и «наполеоновская» тема в повести «**Пиковая дама**». Нравственно – философские проблемы, использование фантастического в повести

Р. Р. Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

М. Ю. Лермонтов (2ч.)

Поэма М. Ю. Лермонтова «**Мцыри** как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Особенности композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и природы, смысл их противопоставления.

Н. В. Гоголь (3ч.)

История создания и постановки комедии Н. В. Гоголя «**Ревизор**». Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор»

Мастерство построения интриги, особенности конфликта. Цель автора – высмеять всё дурное в России. Новизна финала. Разоблачение пороков чиновников. Образ города

Урок – семинар «Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина». Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор». Домашнее сочинение по комедии «Ревизор»

В.Ч. А. С. Пушкин «Южные поэмы», «Маленькие трагедии». М. Ю. Лермонтов «Маскарад». Тестовая работа по творчеству Пушкина (1ч.)

И. С. Тургенев (1ч.)

Изображение русской жизни и характеров в рассказе И. С. Тургенева «**Певцы**». Образ «тургеневской девушки» в повести «**Ася**». Домашнее сочинение по повести И. С. Тургенева «Ася».

М. Е. Салтыков – Щедрин (1ч.)

Обличение нравственных пороков в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина «**Дикий помещик**», «**Премудрый пескарь**», «**История одного города**».

Сатира на чиновничество, защита беззащитных, нравственные проблемы в рассказе **Н. С. Лескова «Старый гений**». (1ч.)

Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе **Л. Н. Толстого «После бала**». Идея разделённости двух России. Нравственность в основе поступков героев, психологизм рассказа.(1ч.)

Главный герой трилогии **Л. Н. Толстого «Отрочество**».Идея произведения. (1ч.)

Поэзия природы поэтов 19 века. (1ч.) **А. С. Пушкин** «Цветы последние...», **М. Лермонтов** «Осень», **Ф. И. Тютчев** «Осенний вечер» **А. Фета** «Первый ландыш» **А. Н. Майкова** «Поле зыблется цветами...» **А. К. Толстого** «Средь шумного бала случайно...»

История о любви и упущенном счастье в рассказе **А. П. Чехова «О любви**» Домашнее сочинение о родном крае. (1ч.)

Тема «униженных и оскорбленных» в повести **Ф. М. Достоевского «Бедные люди**». Образ Петербурга и судьба Мечтателя.(1ч.)

Вопрос о смысле жизни в «**Песне о Соколе**» **М. Горького**. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.(1ч.)

Повествование о любви в рассказе **И. А. Бунина «Кавказ**». Утверждение согласия, любви и счастья в семье в рассказе **А. И. Куприна «Куст сирени**».(1ч.)

Рассказ о пути к творчеству **И. С. Шмелёва «Как я стал писателем**». (1ч.)

Образ женщины – праведницы в рассказе **А. И. Солженицына «Матрёнин двор**». Проблематика рассказа.(1ч.)

Журнал «Сатирикон».Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни», М. А. Осоргин «Пенсне». Сатира и юмор в рассказах.(1ч.)

Жизнь народа на крутых переломах истории в поэме **А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»**». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной(1ч.)

Стихи и песни о войне. Подвиги народа, героизм воинов в «Катюше», «Враги сожгли родную хату» М, Исаковского, Л. Ошанина «Дороги»(1ч.)

Автобиографический характер рассказа **В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»**. Отражение военного времени в повести.(1ч.)

Поэты 20 века о Родине и природе. И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н, Рубцов «Встреча», «Привет, Россия»(1ч.)

Семейная вражда и любовь героев в трагедии **Шекспира «Ромео и Джульетта»**. **Мещанин во дворянстве» Мольера** – сатира на дворянство. Особенности классицизма в комедии.(1ч.)

9 класс **Литература античности.** Любовь как выражение глубокого чувства в стихотворении **Катулла «Нет, ни одна среди женщин...»**, «Нет, не надейся...» Тема страдания и очищения в «**Божественной комедии» Данте.**(1ч.)

Из древнерусской литературы(2ч.)

Художественно – литературный памятник Древней Руси «**Слово о полку Игореве**»: история написания, проблематика, система образов, история открытия

Образ земли, патриотическая идея «Слова...». Образы князей. Проблематика ответственности за судьбу Руси». Золотое слово» Святослава. Ярославна – образ русской женщины. Значение «Слова...» для культуры

Литература Возрождения.)1ч.) Проблематика трагедии, высокое, низкое, доброе и злое в трагедии **Шекспира «Гамлет»** Конфликт пьесы. «Гамлет» в руду «вечных» образов.

Из литературы 18 века (1ч.)

Быт и нравы крепостнической Руси в «**Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева** Прославление родины в «**Оде на день восшествия...» М. Ломоносова**. Тема несправедливости в «Властителям и судиям» **Г. Державина.** «**Памятник»**

Из литературы 19 века(20ч.)

Проблема личности и общества в литературе 19 века. Образ героя времени , человека – праведника , русской женщины. Реализм Жизнь и творчество **А. С. Грибоедова**»(3ч)

Личное и социальное в конфликте **«Горе от ума»**. Человек и государство, нравственная проблематика комедии Проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва.

Урок-презентация. Характеры героев, картина нравов. Афористический язык комедии Критика о комедии. И. А. Гончаров **«Милльон терзаний»**

Урок-презентация. **Жизнь и творчество**(3ч) **А. С. Пушкина**. Дружба и друзья в стихотворениях: **«19 Октября»**, **«Друзьям»** Проверочная тестовая работа по теме «Литература 19 века»

Вольнолюбивая лирика поэта: **«К Чаадаеву»**, **«Анчар»**, **«К морю»**, **«Арион»** Тема любви в стихотворениях Пушкина: **«Я вас любил»**, **«Храни меня..»** **«А. Керн»**

Тема поэта и поэзии в стихотворениях: **«Пророк»**, **«Я памятник воздвиг..»**. Творческая история, проблематика, система образов романа **А. С. Пушкина «Евгений Онегин»**(3ч)

Образы главных героев, образ автора. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в литературе Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Онегинская строфа. Россия в романе. Тема любви и долга

Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» **А. С. Пушкина** Проектная работа **«Мой любимый герой романа «Евгений Онегин»**

Оценка художественных открытий **А. С. Пушкина** в критике **В. Г. Белинского** (статьи 8 и 9 из «Сочинений А, Пушкина» Проверочная тестовая работа по творчеству **А. С. Пушкина**

Написание сочинения по творчеству **А. С. Пушкина**

Урок-лекция **«Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.**(2ч) Основные мотивы лирики» Тема Родины в стихотворениях» **«Родина»**, **«Нет, не тебе...»**. Образ поэта в стихотворениях» **«Пророк»**, **«Смерть поэта»**, **«Поэт»**

Особенности лирики в стихотворениях: **«Дума»**, **«Я жить хочу»**, **«Нет, я не Байрон...»** Жанр социально-психологического романа, образы повествователей, композиция романа **«Герой нашего времени» М. Лермонтова**(1ч)

Печорин и Максим Максимович. Печорин и Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери Водяное общество». Нравственно-философская проблематика романа. Домашнее сочинение по творчеству **М. Лермонтова**

Творческая биография **Н. В. Гоголя**. Поэма **«Мёртвые души»** (3ч) образы помещиков, новый тип героя, история создания Жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова. Образы помещиков и чиновников.

Живые и мёртвые души. Образ Руси в поэме. Мотив дороги

Место в поэме «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче Поэма «Мёртвые души в оценке В. Г. Белинского

Сюжет и проблематика поэмы **Н. А. Некрасова «Мороз. Красный нос»**(1ч)

Тип «петербургского мечтателя» в романе **Ф. М. Достоевского «Белые ночи»**(1ч) Роль истории Настеньки

Обзор содержания автобиографической трилогии **Л. Н. Толстого «Юность»** Формирование личности юного героя, стремление к нравственному обновлению в повести «Юность»(1ч)

Проверочная тестовая работа по теме «Литература 19 века». Домашнее сочинение по повести «Юность»

Из литературы 20 века(14 ч.)

Человек и история, личность и государство, тема родины и её судьбы, образ России в литературе 20 века Обращение писателей второй половины 20 века к проблемам современности. Поиски нравственных ценностей в народной жизни

Печальная история любви людей из разных социальных слоёв в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи»

История создания и судьба повести М. Булгакова «Собачье сердце». Система образов. Смысл названия Умственная, нравственная недоразвитость – основа «швондерства», «шариковщины»

Гуманизм шолоховской прозы, особенности сюжета и композиции в рассказе М. Шолохова «Судьба человека» Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова

Проблема нравственного выбора в рассказе. Проблемы человека на войне, долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа

Подготовка к написанию сочинения по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»

Написание сочинения по рассказу М.Шолохова «Судьба человека»

Васильев «А зори здесь тихие» Внеклассное чтение

Проверочная работа по теме «Литература 20 века»

Практическая работа. Подготовка к проекту «Помнит мир спасённый

Защита проектов «Помнит мир спасённый»

Поэзия родного края (по выбору учащихся)

Час поэзии в литературной гостиной(мои любимые стихи)

Урок-викторина «Что? Где? Когда?»

Военная тема в лирике Твардовского(1ч.) «Я убит подо Ржевом», «Лежат они глухие и немые...»

Урок-лекция «Поэзия «серебряного века»(13ч.)

Родина и любовь как единая тема в творчестве **А. Блока** «О доблестях...», «О, я хочу безумно жить...», «Ветер принёс», «Россия

Тема России в творчестве **С. А. Есенина** «Гой ты, Русь...», «Отговорила роща...», «Край ты мой заброшенный», «Не жалею, не зову, не плачу»

Письменная работа «Родина и природа в лирике С. Есенина»

Своеобразие стиха. Ритма стихотворений **В. Маяковского** «Послушайте», «Нате», «Прозаседавшиеся»

Стихотворения о поэзии, любви **М. Цветаевой** «Моим стихам...», «Красною кистью...», «Москве», «Родина», «Мне нравится»

Философская глубина лирики **Б. Пастернака** «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест»

Стихотворения о любви, поэте и поэзии **А. А. Ахматовой** «Мне голос был», «Родная земля», «Пушкин», «Молитва»

Стихотворения о любви, поэте и поэзии **А. А. Ахматовой** «Мне голос был», «Родная земля», «Пушкин», «Молитва»

Особенности поэтики ахматовских стихотворений: «Я спросила у кукушки», «Стихи о Петербурге»

Анализ стихотворений поэтов серебряного века

Подготовка к сочинению по теме «Поэзия серебряного века»

Написание сочинения по теме «Поэзия серебряного века»

Мой любимый поэт серебряного века»

Урок-концерт по теме «**Песни и романсы на стихи поэтов 18-19 вв.**» (2ч.)

Некрасов «Тройка», А. Вертинский «Доченьки», В. Высоцкий «Песня о друге»

Литература родного края(2ч.). К. Воробьёв» Убиты под Москвой»

Литература родного края (произведения по выбору)

Урок-собеседование по трагедии Гёте «Фауст»(1ч.)

Урок-викторина по изученным произведениям «Что? Где? Когда?»

Урок контроля. Защита проектов «Тема любви в творчестве поэтов 20 века»

Практическая работа «Изобразительно-выразительные средства языка»(2ч.)

Урок-обобщение «Эпохи развития литературы»

Заочная экскурсия. Литературные места России.(2ч.) Итоговое собеседование по изученным темам (2ч.)

4. Тематическое планирование

Литература 5 класс

№п	Тема урока	Кол час
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Происхождение литературы. Учебник литературы и работа с ним	1
2	Фольклор – коллективное устное творчество. Жанры фольклора. Сказки, их виды. Связь литературы с фольклором	1
3	Русская народная сказка «Царевна – лягушка». Народная мораль, мудрость сказок. Герои сказки. Добро и зло в сказках	1
4	Урок – викторина по сказке «Царевна – лягушка». Светлый и тёмный мир сказки. Положительный герой, его противники	1
5	Представление о справедливости в сказке «Журавль и цапля». Обыденное в «Солдатской шинели»	1
6	Р.р. Урок художественного пересказа русских народных сказок	1
7	Воплощение в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник» национального характера. Прославление силы, мужества	1
8	Вн. чт. Русские народные сказки	1
9	Малые жанры фольклора. Отражение в фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Детский фольклор	1

10	Урок контроля. Защита проектов по теме «Фольклор»	1
11	Урок – викторина по малым жанрам фольклора	1
12	Начало письменности у древних славян и появление древнерусской литературы. Отзвуки фольклора в летописи «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
13	Научные истины в поэтической форме в стихотворении М. В. Ломоносова «Случились два астронома в пиру». Юмор стихотворения	1
14	Жанр басни, Истоки басенного жанра (Эзопов язык. Аллегория, мораль). Басня и сказка. Образы животных	1
15	Осмеяние пороков в баснях И. А. Крылова «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Мораль басен, их языковое своеобразие	1
16	Р.р. Урок – инсценировка по басням И. А. Крылова «Воле и Ягнёнок», «Ворона и Лисица». Аллегория, Выражение мудрости в баснях	1
17	Особенности сюжета сказки В. А. Жуковского «Спящая царевна». Сходные и различные черты авторской и народной сказки	1
18	Урок – исследование «Герои баллады В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость»	1
19	Проверочная тестовая работа по теме «Фольклор. Басни И. А. Крылова. Классическая литература	1
20	А. С. Пушкин. Начало пути (детство, годы учения). Поэтизация образа няни в стихотворении «Няне»	1
21	Мотивы одиночества и грусти в стихотворении «Зимняя дорога». Образ дороги	1
22	Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро»	1
23	Урок – исследование «Образ лирического героя в стихотворениях А. С. Пушкина «Зимняя дорога», «Зимнее	1

	утро»	
24	Проверочная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
25	Нравоучительное содержание сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
26	Фольклорная и литературная сказка. Причудливый сюжет сказки А. Погорельского	1
27	Картины народного быта. Юмор, яркость языка в сказке П. П. Ершова «Конёк-горбунок»	1
28	Героическое и обыденное в сказке В. М. Гаршина «Attalea prince». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос сказки	1
29	Р.р. Анализ эпизода из сказки «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
30	Историческая основа стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Патриотическая тема стихотворения	1
31	Образ старого солдата, мастерство поэта в изображении батальных сцен	1
32	Р.р. Выразительное чтение наизусть отрывка из «Бородино»	1
33	Вн. чт. М. Ю. Лермонтов «Воздушный корабль», «Русалка». А. С. Пушкин «Сказки»	1
34	А. Н. Островский «Снегурочка». Реальное и фантастическое. Сюжет пьесы, жанр	1
35	Герои пьесы – сказки. Пейзаж, тема, сюжет ,композиция произведения	
36	Р.р. Сочинение по пьесе- сказке «Снегурочка»	1
37	Поэтизация народной жизни, преданий, сочетание светлого и тёмного в повести Н. В. Гоголя	1

	«Заколдованное место»	
38	Вн. чт. Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночи, или Утопленница»	1
39	В. ч. Н. В. Гоголь «Пропавшая грамота»	1
40	Особенности стихотворений А. В. Кольцова «Песня пахаря», «В степи». Поэтизация крестьянского труда	1
41	Раздумья Н. А. Некрасова о судьбе народа в стихотворении «На Волге»	1
42	Картины народной жизни детей . речевая характеристика героев в стихотворении Н. Некрасова «Крестьянские дети»	1
43	Поэтизация образа русской женщины в «Есть женщины в русских селеньях...» Н. А. Некрасова	1
44	Реальная основа повести И. С. Тургенева «Муму»	1
45	Урок- презентация «Повествование о жизни в эпоху крепостного права	1
46	Богатство душевного мира людей из народа. Немота главного героя – символ протеста крепостных. Авторская позиция	11
47	Духовные и нравственные качества Герасима» достоинство, великодушие, трудолюбие	1
48	Р.р. Подготовка к письменной работе по повести «Муму»	1
49	Письменная работа на тему «Герасим символ протеста крепостных»	1
50	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две судьбы. Жилин и Дина. Образ Дины	1
51	Жестокость национальной вражды в повести. Утверждение гуманистических идеалов, нравственная проблематика	1

52	Р.р. Устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»	1
53	Осмеяние глупости в рассказе А. П. Чехова «Хирургия». Речь героев. Образы детей в рассказе «Мальчики». Святочный рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»	1
54	Поэты 19 века о природе. Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Зима недаром злится», Плещеев «Весна», Суриков «Зима»	1
55	Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
56	Тема прошлого России, смысл названия рассказа И. А. Бунина «Подснежник». Реальная основа рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям	1
57	Нравственные проблемы повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Образ серого сонного города	1
58	Герои повести: Вася и Валек; Соня и Маруся. Доброта и сострадание героев повести	1
59	Мир детей и взрослых. Отец и сын. Особенности портрета и пейзажа в повести. Гуманистический смысл повести	1
60	Проверочная работа по теме «литература 20 века».	1
61	Р.р Написание сочинения по повести «В дурном обществе»	1
62	Реальность и фантастика в сказе П.П. Бажова «Медной горы хозяйка». Тайны мастерства, язык, интонация сказа	1
63	Вн. чт. По пьесе – сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
64	Доброта и сострадание в рассказе К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»	1
65	Герои сказки Паустовского «Тёплый хлеб». Сказочный сюжет, реальные герои	1

66	Р.р. Письменная работа по сказке «Тёплый хлеб». «Филька»	1
67	Вн. чт. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»	1
68	Идея доброты в рассказе А. Платонова «Никита». Быль и фантастика в рассказе. Единство героя с природой	2
69	Характер героя в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Поведение героя в тайге. Картины родной природы	1
70	Открытие нового озера. Становление характера юного героя через испытания. Мальчик в борьбе за спасение	1
71	Герои и сюжет рассказа А. И. Куприна «Белый пудель»	1
72	Р.р. Написание сочинения по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
73	Вн. чт. В. П. Астафьев «Белогрудка», «Зачем я убил коростеля?»	1
74	Вн. чт. Рассказы К. Г. Паустовского по выбору учащихся	1
75	Доброта и любовь к «братьям нашим меньшим» в рассказе В. Белова «Скворцы». Герои и события рассказа	1
76	Р.р. Рассказ о герое рассказа «Скворцы»	1
77	Писатели о животных. Ю. П. Казаков «Арктур – пёс гончий». Нравственные проблемы рассказа	1
78	Вн. чт. По рассказам М. Зощенко, В. Белова	1
79	Поэты о Великой Отечественной. К. Симонов «Майор привёз мальчишку...», А. Твардовский «Рассказ танкиста»	1
80	Урок – концерт «Война в стихах и песнях».	1

81	Произведения о родине, природе. С. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом...», И. А. Бунин «Помню-долгий зимний вечер», «Густой зелёный ельник...». Тема красоты природы	1
82	Р.р. Урок – концерт «Стихи о родине, природе. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня, Дон – Аминадо «Города и годы»	1
83	Вн. чт. К. Симонов «Сын артиллериста».	
84	Вн. чт. В. Катаев «Сын полка»	1
85	Образы и сюжеты литературной классики. Саша Чёрный «кавказский пленник», «Игорь – Робинзон»	1
86	Р.р. Устное сообщение «Что я узнал о войне из произведений о войне?»	1
87	Литература народов России. Р. Гамзатов «Берегите матерей»	1
88	Жанровое своеобразие романа, образ героя в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Изображение мужества человека. Образ путешественника в литературе	1
89	Символический смысл фантастических образов в сказке Андерсена «Снежная королева». Кай и Герда	1
90	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды	1
91	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внешней и внутренней. Победа добра. Любви и дружбы	2
92	Р.р. Анализ эпизода из сказки «Снежная королева»	1
93	Вн. чт. По сказкам Андерсена	1
94	Подвиг героя в балладе Стивенсона «Вересковый мёд»	1
95	Внутренний мир героев в произведении М. Твена «Приключения тома Сойера»	1

96	Дружба детей, Тои и Гек. Том и Бекки. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ситуаций	1
97	Характер главного героя в рассказе Д. Лондона «Сказание о Кише»	1
98	Проверочная работа по теме «зарубежная литература»	
99	Р.р. Урок выразительного чтения любимых стихотворений	1
100	Вн. чт. По роману М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1
101	Р. Р. Написание сочинения «Моя любимая книга»	1
102	Спор героев о прекрасном в произведении Жорж Санд «О чём говорят цветы». Речевая характеристика персонажей	1
103	Урок – обобщение по зарубежной литературе	1
104	Урок контроля. Защита проектов «Моя любимая книга»	1
105	Урок контроля. Защита проекта «Моя любимая книга»	1

6 класс

№п/п	Тема урока	Кол - во часов
1	Литература как искусство слова. Художественное произведение: содержание, форма, автор	1
2	Мифы Древней Греции.«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид Чтение и обсуждение «Легенды об Арионе» Геродота. Миф и сказка	1
3	Вн. чт. Легенды и мифы Древней Греции «Одиссея» - песня о подвигах. Изображение подвигов в «Илиаде». Приключения Одиссея	1
4	Героический эпос народов России. Мифология и фольклор народов мира. «Калевала». Подготовка к проекту «Загадки»	1
5	Обрядовый фольклор: колядки, весенние, летние, осенние песни. Народная мудрость пословиц и поговорок, загадок . проект «Загадки»	1
6	Отражение исторических событий, патриотический пафос древнерусской литературы в «повести временных лет»	1
7	Вн. чт. Мифы народов мира Вн. чт. «Повесть временных лет»	1
8	Русские басни. Смех над ленью в басне И. Дмитриева «Муха». . Крылов о равном участии власти и народа в басне «Листы и корни». «Ларчик», «Осёл и Соловей»	1
9	Фантастическое и реальное в балладе В. А. Жуковского «Светлана». Сюжет баллады. Образ Светланы. Идея	1

	честь в балладе Шиллера «Перчатка»	
10	Выражение вольнолюбивых мыслей в стихотворениях А. С. Пушкина «Узник», «Туча» «И. Пущину». Религиозно – нравственные мотивы в стихотворении «Бесы»	1
11	Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя. Подготовка к проекту «Пушкин»	1
12	Отношение рассказчика к героям рассказа «Станционный смотритель». Образ рассказчика, судьба Дуни и притча о блудном сыне.	1
13	Изображение русского барства в романе «Дубровский». Образы крестьян.. Образы Дубровского и Троекурова Образ Владимира Дубровского. Прощание Владимира с отцом, домом. Тема «отцов и детей»	1
14	Нравственная проблематика романа. Пожар в Кистенёвке. История любви Маши и Владимира. Авторское отношение к героям. Защита проекта «Пушкин»	1
15	.р. подготовка к сочинению по роману «Дубровский»	1
16	Р.р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
17	Вн. чт. А. С. Пушкин «Жених», «Гробовщик»	1
18	Чувство одиночества и тоски в стихотворениях М. Ю, Лермонтова «Тучи», «парус»,. Основные мотивы Листок», «Утёс», «Три пальмы»	1
19	Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни. Кузней Вакула и Оксана	1
20	Яркость характеров. Юмор в повести. Конфликт тёмных и светлых сил. Описание украинского села и Петербурга	1

21	. Р. Описание ночи по повести «Ночь перед Рождеством»	1
22	Цикл рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Сочувственное отношение к детям в рассказе «Бежин луг»	1
23	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
24	Вн. чт. Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
25	Природа в лирике Ф. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени...»	1
26	Пейзажная лирика А. Фета. «вечер», «Ель рукавом...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них- у дуба, у берёзы»	1
27	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Образ народа-труженика	1
28	Изображение декабриста в стихотворении «Дедушка» Н. Некрасова	1
29	Вн. чт. Литература родного края. А. П. Гайдар «Тимур и его команда». Проект «Мой любимый поэт 19 века»	1
30	Гордость писателя за свой народ в сказе Н. С. Лескова «Левша». Русский характер в рассказе Герои сказа «Левша»	1
31	Проблема народа и власти в сказе Н. Лескова «Левша»	1
32	Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова «Голстый и тонкий». Юмор рассказа «Лошадиная фамилия»	1

33	Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский «По горам две хмурых тучи», «посмотри, какая мгла» «Весна. Весна», «Чудный град» Е. Баратынского, «Где гнутся над омутом лозы» А. Толстого	1
34	Идея доброты, особенности языка, герои в сказке – были А. Платонова «Неизвестный цветок»	1
35	Торжество мира романтической мечты в повести А.Грина «Алые паруса». История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы	
36	Нравственная и душевная чистота главных героев повести А. Грина «Алые паруса». Детство и юность Грея. Символические образы моря, солнца. паруса	1
37	Вера М. Пришвина в человека. Доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть отношений Насти и Митраши в «Кладовой солнца»	1
38	Урок – исследование. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл сказки о сосне и ели	1
39	Смысл названия произведения М. Пришвина «Кладовая солнца» Лабораторная работа Смысл названия произведения М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
40	Р.р. Написание сочинения по сказке – были «Кладовая солнца»	1
41	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов. К. Симонов «Ты помнишь, Алёша», Д. Самойлов «Сороковые»	1
42	Тема войны в произведении А, Толстого «Русский характер». Проект «Произведения о войне»	1
43	Вн. чт. По повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»	1
44	.р. Написание сочинения о войне	1
45	Изображение быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева « Конь с розовой гривой» Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». Яркость характеров героев	1

46	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой» . Р. Рассказ о героях произведения В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	11
47	Проверочная работа по теме «литература 20 века». Образы животных в рассказе Д. Лондона «Белый клык»	1
48	Отражение военного времени в рассказе В. Распутина «Уроки французского» Сюжет и композиция рассказа	1
49	Жажда знаний юного героя, нравственная стойкость, свойственная герою Душевная щедрость учительницы, Нравственная проблематика рассказа	1
50	Чтение и обсуждение рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1
51	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О как безумно за окном», А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие»	1
52	Родная природа в стихотворениях М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». С. Есенина «Мелколесье», «Пороша»	1
53	Вн.Чт. А. Беляев «Человек – амфибия»	1
54	Урок контроля. Защита проекта «Моя Родина»	1
55	Из литературы народов России. Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «когда на меня навалилась беда». Любовь к родному краю в стих-и Р. Гамзатова «Мой Дагестан»	1
56	Особенности шукшинских героев – чудиков в рассказе В. Шукшина «Срезал	1
57	Образ «странного героя в литературе в рассказе В. Шукшина «Чудик»	1
58	Вн. чт по рассказам В. Шукшина	1
59	. Сервантес «Дон Кихот». Проблема истинных идеалов	1

60	Романтический сюжет и его воплощение в рассказе Мериме «Маттео Фальконе»	1
61	Философская сказка и мудрая притча А. де Сент – Экзюпери «Маленький принц». Образы повествователя и маленького принца	1
62	Утверждение всечеловеческих истин в сказке «Маленький принц» Нравственная проблематика сказки.	1
63	Сходство и различие характеров тома и Гека в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна»	1
64	Дружба детей, их необыкновенные приключения в романе М. Твена	1
65	Вн. чт. «Приключения Гекльберри Финна»	1
66	Вн.чт. Д. Лондон «Любовь к жизни». Мир человека и природы	1
67	Урок – викторина «моё любимое произведение»	1
68	Урок контроля. Защита проектов «Моё любимое произведение», «Сказки»	2
69	Урок контроля. Защита проектов «Моё любимое произведение», «Сказки»	1
70	Урок – обобщение по зарубежной литературе	1
71	Анализ стихотворений поэтов 19 – 20 в.	1
72	Анализ стихотворений поэтов 19 – 20 в.	1
73	Урок художественного пересказа и выразительного чтения	1
74	Урок художественного пересказа и выразительного чтения	1
75	Итоговое обобщение по изученным произведениям	1

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Кол час
1	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического. Изображение человека – проблематика литературы. Труд писателя	1
2	«Садко » Прославление труда в былина «Вольга и Микула Селянинович» Пословицы народов мира. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник»	1
3	Заветы Руси в «Поучении Владимира Мономаха». Гимн любви в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Утверждение нравственных идеалов	1
4	В.Ч.Повесть временных лет» (отдельные главы) Внеклассное чтение	1
5	Прославление науки в «Оде на день...» М.В. Ломоносова. Жизнеутверждающий характер в стих-и Г. Державина «Памятник» Проверочная работа по теме «Древнерусская литература и литература 18 века	1

6	Летописный источник «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина. Своеобразие языка, основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва .Художественные средства произведения	1
7	Сюжет и композиция повести А.С. Пушкина «Выстрел». Герои повести Прославление мужества русских солдат в поэме «Полтава». История России в «Медном всаднике», «Борисе Годунове»	1
8	Маленькие трагедии А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Проблематика трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Образ «чёрного» человека	1
9	Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина.	1
10	Поэма об историческом прошлом Руси в «Песне про купца ...» М.Ю. Лермонтова. Картины быта 16 века. Образ Ивана Грозного. Образ гусяров, связь с фольклором. Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
11	Лирика М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Основные мотивы. Анализ стихотворений М. Лермонтова. Тестовая работа по творчеству М. Лермонтова	1
12	Прославление товарищества в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Героизм Тараса и запорожцев. Честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Тарас и его сыновья.	1
13	Остап и Андрий». Герои Гоголя и былинные богатыри. Трагизм конфликта отца и сынаОсуждение предательства в повести. Смысл финала повести. Борьба долга и чувства в душах героев	1
14	Р.р. письменная работа «Остап и Андрий»	1
15	Изображение «маленького человека в повести Гоголя «Шинель». Гуманистический смысл повести. Петербург – символ вечного холода. Шинель – средство согреться в неуютном мире.	1

16	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева, их смысл. «Русский язык», «Близнецы». Жизнь крестьян в рассказе «Бирюк». Изображение русского характера в «певцы», образ рассказчика, авторская позиция	1
17	Большая Н.А. Некрасова за судьбу народа в стихотворении «Размышление у парадного подъезда». Своеобразие некрасовской музыки	1
18	Исторические баллады А. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел баллад Сюжет и главный герой баллады А. Толстого «Князь Серебряный».	1
19	Внеклассное чтение по повести Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо».	1
20	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том ...» М.Е. Салтыкова-Щедрина Паразитизм генералов, осуждение покорности мужика. (сатира, гротеск). Проверочная работа по теме «Литература 19 века».	1
21	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Многогранность комического в рассказах: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Домашнее сочинение о родном крае.	1
22	. Подвиг во имя людей в произведении М. Горького «Легенда о Данко». Образы Челкаша и Гаврилы, широта души, стремление к воли. Противостояние сильного характера обществу	1
23	Автобиографичность повести М. Горького «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство Дед Каширин». Яркое, здоровое, творческое в русской жизни (Алёша, бабушка, Цыганок).	1
24	История создания романа И. С. Шмелёва «Лето Господне». Главные герои. Ребёнок и национальные традиции, особенности повествования.	1
25	Гуманистический пафос стих-я В. Маяковского «Хорошее отношение...» Одиночество героя, тема назначения поэта в «Необычайное приключение...»	1

26	Протест против равнодушия в рассказе Е.И. Носова «Кукла». Нравственные проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чём плачут лошади».	1
27	Внеклассное чтение «Красное вино Победы», «Живое пламя» Е.И. Носов.	1
28	Героизм и патриотизм военных лет в стихотворениях А. Ахматовой «Клятва», К. Симонова «Ты помнишь, Алёша ...», А. Твардовского «Я убит подо Ржевом	1
29	Проверочная работа по итогам четверти. Главный герой произведения, любовь, ненависть в рассказе А. Платонова «Юшка». Юшка – герой с большим сердцем	1
30	Взаимоотношение детей в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». Подвиг мальчика, образы детей. Подготовка к сочинению о войне. Домашнее сочинение по произведениям о войне.	1
31	Стихотворения о Родине, природе. Н. Заболоцкий «Я воспитан природой ...», В. Брюсов «Первый снег», Н. Рубцов «Тихая моя Родина». Песни на слова русских поэтов 20 века. Вертинский «Доченьки», Гофф «Русское поле». Образы детей в повести В. Быкова «Обелиск». Образы русских солдат	1
32	Внеклассное чтение. Тендряков «Весенние перевёртыши Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко «Беда», «Галоша».	1
33	Гимн герою в стихотворении Д. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой», «Душа моя мрачна» Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов	1
34	. Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты). Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Философская и нравственная проблематика романа Изображение жизни природы и человека в японских хокку.	1
35	Защита проектной работы «Моя любимая книга».	1

8 класс

№ п/п	Название темы урока	Кол час
1	Русская литература и история. Отражение жизни народа в народной песне «В тёмном лесе...», «Вдоль по улице...», «Пугачёв казнён», «Уж ты ночка...». Виды народных песен, их тематика	1
2	Частушки - малый песенный жанр, поэтика частушек. Предания – исторический жанр «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком	1
3	Патриотический пафос древнерусской литературы. Защита русской земли, бранные подвиги в «Житии Александра Невского». Особенности воинской повести.	1
4	. Изображение действительных и вымышленных событий в сатирической повести «Шемякин суд». ..Историческая тема думы «Смерть Ермака К Ф. Рылеева. Главный герой, тема расширения русских земель.	1

5	Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Нравы Простаковых и Скотининых. Проблема образования и воспитания в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии	1
6	.. Сентиментальный сюжет повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Образ природы и психологические характеристики героев. Язык и стиль повести. Сентиментализм	1
7	Замысел и история создания романа «Капитанская дочка» Гринёв – жизненный путь, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини».	1
8	Урок – презентация «Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Тема бунта и образ Пугачёва». Тема милости и справедливости. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.	1
9	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Смысл названия повести. Роль эпиграфов	1
10	Образ главного героя и «наполеоновская» тема в повести «Пиковая дама». Нравственно – философские проблемы, использование фантастического в повести.	1
11	Р. Р. Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
12	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Особенности композиции поэмы. Смысл финала поэмы.	1
13	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и природы, смысл их противопоставления.	1
14	История создания и постановки комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики , общественности к комедии «Ревизор»	1

15	Мастерство построения интриги, особенности конфликта. Цель автора – высмеять всё дурное в России. Новизна финала. Разоблачение пороков чиновников. Образ города	1
16	Урок – семинар «Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина». Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор». Домашнее сочинение по комедии «Ревизор»	1
17	. Ч. А. С. Пушкин «Южные поэмы», «Маленькие трагедии». М. Ю. Лермонтов «Маскарад». Тестовая работа по творчеству Пушкина	1
18	Изображение русской жизни и характеров в рассказе И. С, Тургенева «Певцы». Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася». Домашнее сочинение по повести И. С, Тургенева «Ася».	1
19	Обличение нравственных пороков в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «История одного города».	1
20	Сатира на чиновничество, защита беззащитных, нравственные проблемы в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений».	1
21	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе Л. Н. Толстого «После бала». Идея разделённости двух Россий. Нравственность в основе поступков героев, психологизм рассказа.	1
22	Главный герой трилогии Л. Н. Толстого «Отрочество».Идея произведения.	1
23	Поэзия природы поэтов 19 века. А. С. Пушкин «Цветы последние...», М. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер» А. Фета «Первый ландыш» А. Н. Майкова «Поле зыблется цветами...» А. К. Толстого «Средь шумного бала случайно...»	1
24	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви» Домашнее сочинение о родном крае.	1

25	Тема «униженных и оскорбленных» в повести Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Образ Петербурга и судьба Мечтателя.	1
26	Вопрос о смысле жизни в «Песне о Соколе» М. Горького. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.	1
27	Повествование о любви в рассказе И. А. Бунина «Кавказ». Утверждение согласия, любви и счастья в семье в рассказе А. И. Куприна «Куст сирени».	1
28	Рассказ о пути к творчеству И. С. Шмелёва «Как я стал писателем».	1
29	Образ женщины – праведницы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Проблематика рассказа.	1
30	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни», М. А. Осоргин «Пенсне». Сатира и юмор в рассказах.	1
31	Жизнь народа на крутых переломах истории в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной	1
32	Стихи и песни о войне. Подвиги народа, героизм воинов в «Катюше», «Враги сожгли родную хату» М, Исаковского, Л. Ошанина «Дороги»	1
33	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в повести.	1
34	Поэты 20 века о Родине и природе. И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н, Рубцов «Встреча», «Привет, Россия»	1
35	Семейная вражда и любовь героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Мещанин во дворянстве» Мольера – сатира на дворянство. Особенности классицизма в комедии.	1

№п/п	Название темы	Кол час
1	Литература античности. Любовь как выражение глубокого чувства в стихотворении Катулла «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся...» Тема страдания и очищения в «Божественной комедии» Данте.	1
2	Художественно – литературный памятник Древней Руси «Слово о полку Игореве»: история написания, проблематика, система образов, история открытия	1
3	Образ земли, патриотическая идея «Слова...». Образы князей. Проблематика ответственности за судьбу Руси». Золотое слово» Святослава. Ярославна – образ русской женщины. Значение «Слова...» для культуры	1
4	Литература Возрождения. Проблематика трагедии, высокое, низкое, доброе и злое в трагедии Шекспира «Гамлет» Конфликт пьесы. «Гамлет» в руду «вечных» образов.	1
5	Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева Прославление родины в «Оде на день восшествия...» М. Ломоносова. Тема несправедливости в «Властителям и судиям» Г. Державина. «Памятник»	1
6	Проблема личности и общества в литературе 19 века. Образ героя времени , человека – праведника , русской женщины. Реализм Жизнь и творчество А. С. Грибоедова» Смысл названия, композиция	1
7	Личное и социальное в конфликте «Горе от ума». Человек и государство, нравственная проблематика комедии Проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва.	1
8	Урок-презентация. Характеры героев, картина нравов. Афористический язык комедии Критика о комедии. И. А. Гончаров «Милльон терзаний»	1
9	Урок-презентация. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Дружба и друзья в стихотворениях: «19 Октября», «Друзьям» Проверочная тестовая работа по теме «Литература 19 века»	1

10	Вольнолюбивая лирика поэта: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю», «Арион» Тема любви в стихотворениях Пушкина: «Я вас любил», «Храни меня..» «А. Керн»	1
11	Тема поэта и поэзии в стихотворениях: «Пророк», «Я памятник воздвиг..». Творческая история, проблематика, система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
12	Образы главных героев, образ автора. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в литературе Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Онегинская строфа. Россия в романе. Тема любви и долга	1
13	Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» А. С. Пушкина Проектная работа «Мой любимый герой романа «Евгений Онегин»	1
14	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (статьи 8 и 9 из «Сочинений А. Пушкина» Проверочная тестовая работа по творчеству А. С. Пушкина	1
15	Написание сочинения по творчеству А. С. Пушкина	1
16	Урок-лекция «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики» Тема Родины в стихотворениях» «Родина», «Нет, не тебе...». Образ поэта в стихотворениях» «Пророк», «Смерть поэта», «Поэт»	1
17	Особенности лирики в стихотворениях: «Дума», Я жить хочу», «Нет, я не Байрон...» Жанр социально-психологического романа, образы повествователей, композиция романа «Герой нашего времени» М. Лермонтова	1
18	Печорин и Максим Максимович. Печорин и Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери Водяное общество». Нравственно-философская проблематика романа. Домашнее сочинение по творчеству М. Лермонтова	1
19	Творческая биография Н. В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков, новый тип героя, история создания Жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова. Образы помещиков и чиновников.	1

20	Живые и мёртвые души. Образ Руси в поэме. Мотив дороги	1
21	Место в поэме «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче Поэма «Мёртвые души в оценке В. Г. Белинского	1
22	Сюжет и проблематика поэмы Н. А. Некрасова «Мороз. Красный нос»	1
23	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи» Роль истории Настеньки	1
24	Обзор содержания автобиографической трилогии Л. Н. Толстого «Юность» Формирование личности юного героя, стремление к нравственному обновлению в повести «Юность»	1
25	Проверочная тестовая работа по теме «Литература 19 века». Домашнее сочинение по повести «Юность»	1
26	Человек и история, личность и государство, тема родины и её судьбы, образ России в литературе 20 века Обращение писателей второй половины 20 века к проблемам современности. Поиски нравственных ценностей в народной жизни	1
27	Печальная история любви людей из разных социальных слоёв в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи»	1
28	История создания и судьба повести М. Булгакова «Собачье сердце». Система образов. Смысл названия Умственная, нравственная недоразвитость – основа «швондерства», «шариковщины»	1
29	Гуманизм шолоховской прозы, особенности сюжета и композиции в рассказе М. Шолохова «Судьба человека» Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова	1
30	Проблема нравственного выбора в рассказе. Проблемы человека на войне, долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа	1
31	Подготовка к написанию сочинения по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»	1

32	Написание сочинения по рассказу М.Шолохова «Судьба человека»	1
33	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1
34	Проверочная работа по теме «Литература 20 века»	1
35	Практическая работа. Подготовка к проекту «Помнит мир спасённый»	1
36 р.р.	Защита проектов «Помнит мир спасённый»	1
37	Поэзия родного края (по выбору учащихся)	1
38 р.р.	Час поэзии в литературной гостиной(мои любимые стихи)	1
39	Урок-викторина «Что? Где? Когда?»	1
40	Военная тема в лирике Твардовского «Я убит подо Ржевом», «Лежат они глухие и немые...»	1
41	Урок-лекция «Поэзия «серебряного века»	1
42	Родина и любовь как единая тема в творчестве А. Блока «О доблестях...», «О, я хочу безумно жить...», «Ветер принёс», «Россия»	1
43	Тема России в творчестве С А. Есенина «Гой ты, Русь...», «Отговорила роща...», «Край ты мой заброшенный», «Не жалею, не зову, не плачу»	1
44	Письменная работа «Родина и природа в лирике С. Есенина»	1
45	Своеобразие стиха. Ритма стихотворений В. Маяковского «Послушайте», «Нате», «Прозаседавшиеся»	1
46	Стихотворения о поэзии, любви М. Цветаевой «Моим стихам...», «Красною кистью...», «Москве», «Родина»,	1

р.р.	«Мне нравится»	
47	Философская глубина лирики Б. Пастернака «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест»	1
48	Стихотворения о любви, поэте и поэзии А. А. Ахматовой «Мне голос был», «Родная земля», «Пушкин», «Молитва»	1
49	Стихотворения о любви, поэте и поэзии А. А. Ахматовой «Мне голос был», «Родная земля», «Пушкин», «Молитва»	1
50	Особенности поэтики ахматовских стихотворений: «Я спросила у кукушки», «Стихи о Петербурге»	1
51 р.р.	Анализ стихотворений поэтов серебряного века	1
52	Подготовка к сочинению по теме «Поэзия серебряного века»	
53	Написание сочинения по теме «Поэзия серебряного века»	1
54	Мой любимый поэт серебряного века»	1
55	Урок-концерт по теме «Песни и романсы на стихи поэтов 18-19 вв.»	1
56	Некрасов «Тройка», А. Вертинский «Доченьки», В. Высоцкий «Песня о друге»	1
57	Литература родного края. К. Воробьёв» Убиты под Москвой»	1
58	Литература родного края (произведения по выбору)	1
59	Урок-собеседование по трагедии Гёте «Фауст»	1
60	Урок-викторина по изученным произведениям «Что? Где? Когда?»	1

61	Урок контроля. Защита проектов «Тема любви в творчестве поэтов 20 века»	1
62	Практическая работа «Изобразительно-выразительные средства языка»	1
63р	Практическая работа «Изобразительно-выразительные средства языка»	1
64	Урок-обобщение «Эпохи развития литературы»	1
65	Заочная экскурсия. Литературные места России.	1
66	Заочная экскурсия. Литературные места России.	1
67р	Итоговое собеседование по изученным темам	1
68р	Итоговое собеседование по изученным темам	1

5класс

Проектные работы: «Фольклор», «Сказки», «Мой Пушкин», «Моё любимое произведение», «Мой край»

6 класс

Проектные работы

«Загадки», «Творчество А. Пушкина», «Мой любимый поэт 19 века», «Произведения о Великой Отечественной», «Моя Родина», «Сказки».

7 класс

Проекты: «Мой край», «Стихи и песни о войне», «Мой Пушкин», «Выразительные средства языка», «Анализ стихотворения»

8 класс

В рабочую программу включены уроки – исследования, уроки – презентации, проектные работы, тестовые работы, классные сочинения, домашние сочинения, творческие работы(Классные сочинения – 2, домашние сочинения – 3)

Проектные работы: «Герои романа «Капитанская дочка», «Русские народные песни», «Лирика М. Лермонтова», «Мой любимый поэт», «Выразительные средства языка», «Стихи и песни о войне»

Творческие работы: «Фольклор», «Лирика А. Пушкина», «Мой край». «Лирика военных лет»

9 класс

Проекты: «Герои Евгения Онегина», «Мой край», «Чтобы помнили», «Поэты серебряного века», «Стихи и песни о войне»

