



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Ольшанская основная общеобразовательная школа»
Льговского района Курской области
307733 с. Ольшанка
Тел. 8 (47140) 97-3 17

Принята на педсовете
Протокол №1 от «28 » августа 2020 г.

Утверждена
Приказ № 59 от 01 сентября 2020 г.
Директор  И. Н. Ситникова/



**Рабочая программа
предмета «Изобразительное искусство» в основной школе
5-8 классы
(базовый уровень)
учителя начальных классов
1 квалификационной категории
Гольевой Ольги Николаевны**

2020 г.

Аннотация к рабочей программе «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» в основной школе разработана в соответствии:

Законом «Об образовании в РФ»;

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г.3373

Планируемыми результатами основного общего образования,

Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству;

Авторской программой «Изобразительное искусство 5-9 классы» (изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под редакцией Б М Неменского;

Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации;

Учебным планом МБОУ «Ольшанская ООШ»:

Федерального перечня учебников

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры. Мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- **формирование** опыта смыслового развития и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- **освоение** художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- **формирование понимания** эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- **развитие** творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- **формирование** активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- **развитие** способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- **овладение** средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- **овладение** основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

1. Горяева Н. А, Изобразительное искусство. Декоративно-прикладного искусства в жизни человека 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – Просвещение, 2020.
2. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020
3. Горяева Н. А, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – Просвещение, 2020.
4. А. С Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского – Просвещение 2019
5. А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского – Просвещение 2020

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд». На изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 140 часов: в 5 классе – 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель); в 6 классе – 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель); в 7 классе – 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель); в 8 классе – 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

В программе содержатся на следующие разделы:

Класс	Тема раздела	Количество часов
5класс	Раздел 1. Древние корни народного искусства	8 ч
	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	8 ч
	Раздел 3. Декор – человек, общество, время	12 ч
	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	7 ч
6 класс	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет	12 ч
	Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве	7 ч
7 класс	Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8 ч
	Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8 ч.
	Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12 ч.
	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7 ч
8 класс	Раздел 1. Художник в искусстве театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8 ч
	Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8 ч.
	Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино	12 ч
	Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	7 ч

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» в основной школе разработана в соответствии:

Законом «Об образовании в РФ»;

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г.3373

Планируемыми результатами основного общего образования,

Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству;

Авторской программой «Изобразительное искусство 5-9 классы» (изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под редакцией Б М Неменского;

Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации;

Учебным планом МБОУ «Ольшанская ООШ»:

Федерального перечня учебников

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры. Мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- **формирование** опыта смыслового развития и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- **освоение** художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - **формирование понимания** эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - **развитие** творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - **формирование** активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
 - **развитие** способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
 - **овладение** средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- **овладение** основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

1. Горяева Н. А, Изобразительное искусство. Декоративно-прикладного искусства в жизни человека 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – Просвещение, 2020.
2. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы /под рук. Б М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020
3. Горяева Н. А, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – Просвещение, 2020.
4. А. С Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского – Просвещение 2019
5. А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского – Просвещение 2020

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд». На изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 140 часов: в 5 классе – 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель); в 6 классе – 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель); в 7 классе – 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель); в 8 классе – 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

Программа может быть реализована с использованием системы электронного обучения и применением дистанционных образовательных технологий согласно Положения о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Ольшанская основная общеобразовательная школа» Льговского района Курской области, утвержденного приказом №26 от 03. 04. 20 г.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной общеобразовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 КЛАСС

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании 5 класса учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и племен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.).

Пятиклассник получит возможность научиться:

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. д.)

6 КЛАСС

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических традиционных ценностей многонационального российского общества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании 6 класса учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
 - о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
 - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
 - о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Шестиклассники получают возможность научиться:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 КЛАСС

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующейся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании 7 класса учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- как конструируются объемно-пространственные композиции, моделируются архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- как моделируются в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- как работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещевой среды;
- конструирование основных объемно-пространственных объектов, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объема, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использование объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки, краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

8 КЛАСС

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующейся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства: формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании 8 класса учащиеся должны **знать:**

- как анализируется фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применение критерий художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- аргументированный подход при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Учащиеся получают возможность научиться:

- азбуке фотографирования;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои задания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объема, статику и динамику тектоники и фактур

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-практическую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитание учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом коллективного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого освоения и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса – «**Изобразительное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

Тема 7 класса - «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств, в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – «**Изобразительное искусство в театре, кино. На телевидении**» - является как развитием. Так и принципиальным расширением курса визуально-пространственного искусства. 20 век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

5 КЛАСС

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства (8 часов)

Тема: Древние образы в народном искусстве. – 1 час

Тема: Декор русской избы. – 1 час

Тема: Внутренний мир русской избы. -1 час

Тема: Конструкция и декор предметов народного быта и труда – 1 час

Тема: Образцы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час

Тема: Народный праздничный костюм. – 1 час

Тема: Народные праздничные обряды. – 2 часа

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Тема: Древние образы в современных народных игрушках. – 1 час

Тема: Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 2 часа

Тема: Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла – 1 час
Тема: Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 2 часа
Тема: Роль народных художественных промыслов в современной жизни. – 1 час

Декор – человек, общество, время (12 часов)

Тема: Зачем людям украшения – 1 час
Тема: Декор и положение человека в обществе - 2 часа
Тема: Одежда «говорит» о человеке – 5 часов
Тема: О чем рассказывают нам гербы и эмблемы – 3 часа
Тема: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества 1 час

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Тема: Современное выставочное искусство – 1 час
Тема: Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 5 часов
Тема: Выставка работ. Проверочная работа – 1 час

6 КЛАСС

ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА» (8 ч)

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств 1 час
Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества – 1 час
Тема. Линия и ее выразительные возможности – 1 час
Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен – 1 час
Тема. Цвет. Основы цветоведения – 1 час
Тема. Цвет в произведениях живописи - 1 час
Тема. Объемные изображения в скульптуре – 1 час

Тема. Основы языка изображения – 1 час

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт – 1 час

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира - 1 час

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час

Тема. Освещение. Свет и тень – 1 час

Тема. Натюрморт в графике – 1 час

Тема. Цвет в натюрморте – 1 час

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) – 1 час

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (12 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства – 1 час

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час

Тема. Портрет в скульптуре – 2 часа

Тема. Сатирические образы человека – 1 час

Тема. Образные возможности освещения в портрете – 1 час

Тема. Портрет в живописи – 1 час

Тема. Роль цвета в портрете – 2 часа

Тема. Великие портретисты (обобщение темы) 1 час

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (7 ч)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве – 1 час

Тема. Изображение пространства – 1 час

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы – 1 час

Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час

Тема. Городской пейзаж. Проверочная работа – 1 час

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл – 1 час

7 КЛАСС

Дизайн и архитектура в жизни человека

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Тема: Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции – 1 час

Тема: Прямые линии и организация пространства – 1 час

Тема: Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна – 1 час

Тема: Буква – строка – текст. Искусство шрифта – 2 часа

Тема: Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображения как элементы композиции – 1 час

Тема: Многообразие форм полиграфического дизайна – 2 часа

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)

Тема: Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность – 1 час

Тема: Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном пространстве – 1 час

Тема: Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля – 1 час

Тема: Важнейшие архитектурные элементы здания – 1 час

Тема: Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. – 1 час

Тема: Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени – 1 час

Тема: Роль и значение материала в конструкции – 1 час

Тема: Цвет в архитектуре и дизайне. Проверочная работа – 1 час

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)

Тема: Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого – 1 час

Тема: Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры – 1 час

Тема: Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. – 2 часа

Тема: Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды – 2 часа

Тема: Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера – 2 часа

Тема: Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства – 2 часа

Тема: Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление – 2 часа

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)

Тема: Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома – 1 час

Тема: Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища – 1 час

Тема: Дизайн и архитектура моего сада – 1 час

Тема: Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды – 1 час

Тема: Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды – 1 час

Тема: Грим, визажистика и прическа в практике дизайна – 1 час

Тема: Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. Проверочная работа – 1 час

8 КЛАСС

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник в искусстве театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Тема: Образная сила искусства. Изображение в театре и кино – 1 час

Тема: Театральное искусство и художник. Правда и магия театра – 1 час

Тема: Сценография – особый вид художественного творчества – 1 час

Тема: Безграничное пространство сцены. – 1 час

Тема: Сценография – искусство и производство – 1 час

Тема: Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. – 1 час

Тема: Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! – 1 час

Тема: Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. – 1 час

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Тема: Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности – 1 час

Тема: Грамота фотокомпозиции и съемки – 1 час

Тема: Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать – 1 час

Тема: Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура – 1 час

Тема: «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера – 1 час

Тема: Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета – 1 час

Тема: Событие в кадре. Искусство фоторепортажа – 1 час

Тема: Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка – 1 час

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино (12 ч)

Тема: Многоголосый язык экрана. -1 час

Тема: Синтетическая природа фильма и монтаж – 1 час

Тема: Пространство и время в кино – 1 час

Тема: Художник и художественное творчество в кино -2 часа

Тема: Художник в игровом фильме – 1 час

Тема: От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка -3 часа

Тема: Бесконечный мир кинематографа – 3 часа

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч)

Тема: Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения – 2 часа

Тема: Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика от видеосюжета до телерепортажа – 2 часа

Тема: Кинопоказ или Жизнь врасплох – 1 час

Тема: Телевидение. Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка. – 2 часа

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Темы разделов	Содержание	Количество часов	Проверочные работы
1	2	3	4	5
1	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве.	8 часов 1	
		Декор русской избы.	1	
		Внутренний мир русской избы.	1	
		Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	
		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	
		Народный праздничный костюм.	1	
		Народные праздничные обряды.	2	
2	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках.	8 часов 2	
		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	
		Искусства Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	
		Искусство Жостова. Роспись по металлу	1	
		Искусства Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	2	

		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	
3	Декор – человек, общество, время		12 часов	
		Зачем людям украшения	1	
		Декор и положение человека в обществе	2	
		Одежда «говорит» о человеке	5	
		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3	
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	
4	Декоративное искусство в современном мире		7 часов	
		Современное выставочное искусство	1	
		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	5	
			1	1

	Итого		35	1
--	-------	--	----	---

6 КЛАСС

№п\п	Тема раздела	Содержание	Количество часов	Проверочные работы
1	2	3	4	5
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	
		Рисунок — основа изобразительного творчества	1	
		Линия и ее выразительные возможности	1	
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	
		Цвет. Основы цветоведения	1	
		Цвет в произведениях живописи	1	
		Объемные изображения в скульптуре	1	
		Основы языка изображения	1	
2	Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
		Изображение предметного мира — натюрморт	1	
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	

		Освещение. Свет и тень	1	
		Освещение. Свет и тень	1	
		Цвет в натюрморте	1	
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	
3	Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)	Образ человека — главная тема искусства	1	
		Конструкция головы человека и ее пропорции	1	
		Изображение головы человека в пространстве	1	
		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	
		Портрет в скульптуре	2	
		Сатирические образы человека	1	
		Образные возможности освещения в портрете	1	
		Портрет в живописи	1	
		Роль цвета в портрете	2	
		Великие портретисты (обобщение темы)	1	
4	Человек и пространство в	Жанры в изобразительном искусстве	1	

изобразительном искусстве (7 ч)	Изображение пространства	1	
	Правила линейной и воздушной перспективы	1	
	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	1	
	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	
	Городской пейзаж	1	
	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	1
	ИТОГО		35

7 КЛАСС

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов	Проверочные работы
1	2	3	4	5
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	Основы композиции в конструктивных искусствах.	8 часов 1	
		Прямые линии и организация пространства	1	

		Цвет- элемент композиционного творчества.	1	
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2	
		Композиционные основы в полиграфическом дизайне.	1	
		Многообразие форм полиграфического дизайна	2	
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	9 часов 1	
		Архитектура – композиционная организация пространства.	1	
		Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	1	
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
		Вещь: красота и целесообразность.	2	
		Роль и значение материала в конструкции	1	

		Цвет в архитектуре и дизайне.	2	
1	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Город сквозь времена и страны	12 часов	
		Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	
		Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2	
		Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера	2	
		Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	
		Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	2	
2	Человек в зеркале дизайна и архитектуры (6 часов)	Функционально-архитектурная планировка своего дома	1	
		Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1	

		Дизайн и архитектура моего сада	1	
		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1	
		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	
		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	1
	ИТОГО		35	1

8 КЛАСС

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов	Проверочные работы
1	2	3	4	5
	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении Художник в искусстве театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1	
		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	
		Сценография – особый вид художественного творчества	1	
		Безграничное пространство сцены.	1	

		Сценография – искусство и производство	1	
		Тайны актерского перевоплощения.	1	
		Художник в театре кукол.	1	
		Спектакль от замысла к воплощению.	1	
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.	1	
		Грамота фотокомпозиции и съемки	1	
		Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	
		Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1	

		Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	
		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	
		Фотография и компьютер.	1	
	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино (12 ч)	Многоголосый язык экрана.	1	
		Синтетическая природа фильма и монтаж	1	
		Пространство и время в кино	1	
		Художник и художественное творчество в кино	2	
		Художник в игровом фильме	1	
		От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	3	

		Бесконечный мир кинематографа	3	
	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч)	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	2	
		Телевидение и документальное кино.	2	
		Кинопоказ или Жизнь врасплох	1	
		Современные формы экранного языка. Проверочная работа	2	1
	Итого		35	1