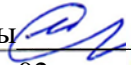




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Ольшанская основная общеобразовательная школа»  
Льговского района Курской области  
307733 с. Ольшанка  
Тел. 8 (47140) 93-3-17

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор школы  /Ситникова И. Н./  
Приказ № 73 от «02» сентября 2024 г.



**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Литературное чтение»**  
**для 1-4 классов начального общего образования**  
**на 2024-2028 учебный год**

**Составитель: учитель начальных классов**  
**Гольева Ольга Николаевна**

с. Ольшанка 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания: «Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- 1) формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание;

композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

5) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

6) Рабочая программа представляет возможный вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, отражает примерную последовательность изучения тем/разделов, содержит рекомендации по объёму учебного времени с

7) выделением резервных часов, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и способности обучающихся и организовывать дифференцированный подход, а также предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Литературное чтение» при условии сохранения обязательной части содержания курса.

8) Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника:

9) речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

10) В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственноэстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоциональноэстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

11) Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

12) Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

13) Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

14) Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

---

### 1 КЛАСС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

15) *Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- 1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- 2) понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- 3) ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- 4) различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- 5) анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- 6) сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией:*

- 1) понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т.д.);
- 2) соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- 1) читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- 2) участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- 3) пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- 4) объяснять своими словами значение изученных понятий;
- 5) описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- 1) понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- 2) проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- 3) с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности.

#### **Совместная деятельность:**

- 1) проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- 2) проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

#### **3) 2 КЛАСС**

4) *О нашей Родине*. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

5) *Фольклор (устное народное творчество)*. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года*. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на

примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и соперничество, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- 1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- 2) сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- 3) характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- 4) анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- 5) анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией:*

- 1) соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- 2) ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- 3) по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- 4) пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- 1) участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- 2) пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- 3) обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- 4) описывать (устно) картины природы;
- 5) сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- 6) участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений



### Регулятивные универсальные учебные действия:

- 1) оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- 2) удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- 3) контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- 4) проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

### Совместная деятельность:

- 1) выбирать себе партнёров по совместной деятельности; распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.
- 2) распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей. Отчизны Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору) Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне

Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А.

Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. *Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- 1) читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- 2) различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- 3) анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- 4) конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- 5) сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- 6) исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией:*

- 1) сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- 2) подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- 3) выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- 1) читать текст с разными интонациями, передавая своё

отношение к событиям, героям произведения;

- 2) формулировать вопросы по основным событиям текста;
- 3) пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением

лица);

4) выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- 5) сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

1) принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- 2) оценивать качество своего восприятия текста на слух;

3) выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

#### **Совместная деятельность:**

- 1) участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

2) в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

3) осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассила, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. *Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).

Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (дветри по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н.

А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- 1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- 2) читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- 3) анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- 4) характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- 5) составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

б) исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

*Работа с текстом:*

- 1) использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- 2) характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
- 3) выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- 1) соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- 2) пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- 3) рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- 4) оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- 5) использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- 6) сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- 1) понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- 2) определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- 3) оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- 4) осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**Совместная деятельность:**

- 1) участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- 2) ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- 1) становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- 2) осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- 3) первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- 1) освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- 2) осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- 3) выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- 4) неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.



**Эстетическое воспитание:**

- 1) проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- 2) приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- 3) понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- 1) соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- 2) бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

**Экологическое воспитание:**

- 1) бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- 2) неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- 1) ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- 2) овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- 3) потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- 1) сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
  - 2) объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
  - 3) определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
  - 4) находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
  - 5) выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
  - 6) устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; *базовые исследовательские действия:*
    - 1) определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
    - 2) формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
    - 3) сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
    - 4) проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
    - 5) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
    - 6) прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- работа с информацией:*
- 1) выбирать источник получения информации;
  - 2) согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
  - 3) распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
  - 4) соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
  - 5) анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

б) самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:  
*общение:*

- 1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- 2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- 3) признавать возможность существования разных точек зрения;
- 4) корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- 5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- 6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- 7) готовить небольшие публичные выступления;
- 8) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:  
*самоорганизация:*

- 1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- 2) выстраивать последовательность выбранных действий;
- 3) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- 4) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- 1) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- 2) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- 3) проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- 4) ответственно выполнять свою часть работы;
- 5) оценивать свой вклад в общий результат;
- 5) выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### 1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- 1) понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- 2) владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- 3) читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- 4) различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- 5) различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- 6) понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- 7) владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- 8) участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- 9) пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- 10) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- 11) составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- 12) сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- 13) ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- 14) выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- 15) обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

**во втором классе** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и

применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- 2) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- 3) читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- 4) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- 5) понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- 6) различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- 7) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- 8) описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- 9) объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- 10) осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- 11) участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- 12) пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- 13) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- 14) составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- 15) сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- 16) ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- 17) выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

**в третьем классе** обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного

народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- 2) читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- 3) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- 4) читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- 5) различать художественные произведения и познавательные тексты;
- 6) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- 7) понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- 8) различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- 9) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- 10) характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- 11) отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- 12) объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- 13) осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- 14) участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- 15) пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- 16) при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- 17) читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- 18) составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- 19) составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- 20) сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- 21) использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- 22) выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- 23) использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### **4 КЛАСС**

**в четвёртом классе обучающийся научится:**

- 1) осознавать значимость художественной литературы и

фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- 2) демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- 3) читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- 4) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- 5) читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- 6) различать художественные произведения и познавательные тексты;
- 7) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- 8) понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- 9) различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- 10) соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- 11) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- 12) характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- 13) объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- 14) осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);



- 15) участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- 16) составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- 17) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- 18) составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- 19) составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- 20) сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- 21) использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- 22) выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- 23) использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем программ	Количество часов			Виды деятельности	Формы и виды контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	конт роль ные	практи ческие			
<b>ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ</b>							
1	<b>Раздел 1. Развитие речи</b>						
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	0	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	Устный опрос	РЭШ
Итого по разделу 5							
2	<b>Раздел 2. Слово и предложение</b>						
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	2	0	0	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с	Устный опрос	РЭШ

					изменением модели;		
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа	1	0	0	Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;	Устный опрос	РЭШ
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	0	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося);	Устный опрос	РЭШ
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0	Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;	Устный опрос	РЭШ
Итого по разделу		5					
3	<b>Раздел 3. Чтение. Графика.</b>						
3.1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	5	0	0	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены	Устный опрос	РЭШ

					соответствующие предметы; Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов; Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения;		
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	5	0	0	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы; Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов	Устный опрос	РЭШ
3.3	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	4	0	0	Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;	Устный опрос	РЭШ
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	4	0	0	Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением	Устный опрос	РЭШ
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как	2	0	0	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с	Устный опрос	РЭШ

	средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.				изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы;		
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	2	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос	РЭШ
3.8	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	12	0	0	Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й'];	Устный опрос	РЭШ
3.9	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные	Устный опрос	РЭШ

					звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков		
3.10	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	4	0	0	Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»;	Устный опрос	РЭШ
3.11	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного	9	0	0	Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й'];	Устный опрос	РЭШ
3.12	Функции букв е, ё, ю, я.	10	0	0	Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»; Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту	Устный опрос	РЭШ
3.13	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	3	0	0	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ;	Устный опрос	РЭШ
3.14	Функция букв ь и ъ.	3	0	0	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ;	Устный опрос	РЭШ
3.15	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью	2	0	0	Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о	Устный опрос	РЭШ

	букв				важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»; Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»;		
Итого по разделу		70					
<b>СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС</b>							
1.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»); Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке; Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?); Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося);	Устный опрос	РЭШ
Итого по раздел		6					

1.2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и	Устный опрос Контрольная работа	РЭШ
Итого по разделу		70					
<b>Систематический курс (50 ч)</b>							
1	<b>Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 ч)</b>						
1.1	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности	6	0	0	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»). Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с	Устный опрос	РЭШ



	<p>и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)</p>				<p>индивидуальными возможностями учащегося).  Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных(авторских) сказок.  Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору).  Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.  Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный.  Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.</p> <p>Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).</p> <p>Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки).</p> <p>Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание.</p> <p>Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений).</p> <p>Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.</p> <p>Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Итого по разделу 6							
2	<b>Произведения о детях и для детей (9)</b>						
2.1	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).</p> <p>Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков</p> <p>Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его</p>	9.	0	0	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов героев.</p>	Устный опрос	РЭШ

	<p>идеями Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>				<p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.</p> <table border="1" data-bbox="1076 1209 1611 1410"> <tr> <td data-bbox="1076 1209 1181 1369">Фамилия автора</td> <td data-bbox="1181 1209 1290 1369">Заголовок</td> <td data-bbox="1290 1209 1399 1369">Жанр</td> <td data-bbox="1399 1209 1509 1369">Тема</td> <td data-bbox="1509 1209 1611 1369">Герои</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1076 1369 1181 1410"></td> <td data-bbox="1181 1369 1290 1410"></td> <td data-bbox="1290 1369 1399 1410"></td> <td data-bbox="1399 1369 1509 1410"></td> <td data-bbox="1509 1369 1611 1410"></td> </tr> </table>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои							
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои													

					Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).		
Итого по разделу		9					
3	<b>Произведения о родной природе (6 ч)</b>						
3.1	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И С Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических	6	0	0	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору). Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и	Устный опрос	РЭШ

	<p>произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса</p>				<p>словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес». Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--

					<p>произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней Восход солнца»,  А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь»,  В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.  Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения.  Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)</p>		
Итого по разделу		6					
4	<b>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 ч)</b>						
4.1	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка —</p>	4	0	0	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.  Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести</p>	Устный опрос	РЭШ

	игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил				произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение		
Итого по разделу		4					
5	<b>Произведения о братьях наших меньших (7 ч)</b>						
5.1	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности,	7.	0	0	Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалёва «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу	Устный опрос	РЭШ



	<p>поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных</p>				<p>смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить».</p> <p>Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).</p> <p>Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору).</p> <p>Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».</p> <p>Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--

				<p>к каждой части, составление плана (под руководством учителя).  Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев.  Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста.  Например,  В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных.  Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.  Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					(по предложенным критериям).												
					<table border="1"> <tr> <td>Фам илия авто ра</td> <td>Заго лово к</td> <td>Жан р</td> <td>Тем а</td> <td>Геро и</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Фам илия авто ра	Заго лово к	Жан р	Тем а	Геро и							
Фам илия авто ра	Заго лово к	Жан р	Тем а	Геро и													
					Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме												
Итого по разделу		7															
6	<b>Произведения о маме (3 ч)</b>																
6.1	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность	3	0	0	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму»,	Устный опрос	РЭШ										

	<p>одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях</p>				<p>В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора).          Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать»,          «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.          Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.          Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.          Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<div style="text-align: center;"> <p>Произведения о родной природе</p> </div>		
Итого по разделу		3					
7	<b>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 ч)</b>						
7.1	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	4	0	0	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием</p>	Устный опрос	РЭШ

					<p>словаря.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента</p>		
Итого по разделу		4					
8	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 ч)</b>						
8.1	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации —	1	0	0	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных		

	элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке				понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя		
Итого по модулю		1					
Резервное время		12					
<b>Общее количество часов</b>		<b>132</b>					

### Тематическое планирование 2 класс

№ п\п	Наименование раздела и тем программ	Количество часов			Виды деятельности	Формы и виды контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические			
1	<b>О нашей Родине (6 ч)</b>						
1.	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н.	6	0	0	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А.	Устный опрос	РЭШ

<p>М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)</p>				<p>Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина».</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений).</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме.</p> <p>Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table border="1" data-bbox="984 1166 1395 1267"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь» «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема						
Автор	Заголовок	Жанр	Тема											



					словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»		
Итого по разделу		6					
2	<b>Фольклор (устное народное творчество) (16ч)</b>						
2. 1	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы,	16	0	1	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).	Устный опрос	РЭШ

<p>скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных,</p>				<div data-bbox="984 161 1443 268" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Малые жанры фольклора] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка»,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

<p>бытовые, волшебные).</p> <p>Особенности сказок о животных: сказки народов России.</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.</p> <p>Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>				<p>«Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои.</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов.</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий).</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка),</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					«Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка) Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста,		
Итого по разделу		16					
<b>3</b>	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 ч)</b>						
3.1	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об	8	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает	Устный опрос	РЭШ

	<p>осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов</p>			<p>произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору) Рассмотрение</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени		
Итого по разделу		8					
4	<b>О детях и дружбе (12 ч)</b>						
4.1	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения.	12	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесь», М. С. Пляцковский	Устный опрос	РЭШ

	<p>Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков</p>				<p>«Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений).          Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.          Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).          Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.          Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.          Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения.          Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.          Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p>				
					Автор	Заголовок	Жанр	Тема	

					<p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения,</p> <p>нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму</p>		
Итого по модулю		12					
<b>5</b>	<b>Мир сказок (12ч)</b>						
5.1	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной	12	0	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок.</p> <p>Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка</p>	Устный опрос	РЭШ



	<p>основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>				<p>о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений).  Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.  Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина).  Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.  Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--

				<p>или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные (народные)]     A --&gt; C[Литературные (авторские)]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных] </pre> </div> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе</p>		
Итого по разделу		12				
6	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч</b>					
6.	Тема природы в	12		Учебный диалог: знакомство с новым	Устный	РЭШ

1	<p>разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных</p>	0	0	<p>разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе:</p> <p>А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З Н Александрова «Снежок»,</p> <p>(по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в</p>	опрос	
---	---	---	---	---	-------	--

	произведениях композиторов				<p>тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».</p> <p>Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе</p>		
Итого по модулю		12					
7	<b>О братьях наших меньших (18 ч)</b>						
7.	Жанровое многообразие	7	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи,	Устный	РЭШ

1	<p>произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p>			<p>обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения</p> <p>Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка. «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный</p>	опрос	
---	--	--	--	--	-------	--

<p>Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки</p>				<p>рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог:</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему:</p> <p>называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений).</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем- животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике.</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои</p>		
--	--	--	--	---	--	--

					произведений“»), представление его в классе		
Итого по модулю		7					
<b>8</b>	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)</b>						
8. 1	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя	18	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением	Устный опрос	РЭШ

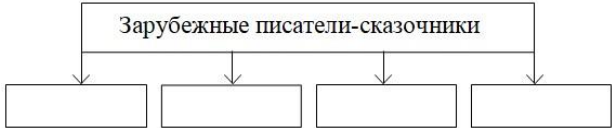


	природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов				орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе		
Итого по разделу		18					
9	<b>О наших близких, о семье (13 ч)</b>						
9.1	Тема семьи, детства, взаимоотношений	13	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи,	Устный опрос	РЭШ

	<p>взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений</p>			<p>обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов</p>		
--	---	--	--	--	--	--

				<p>деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1000 464 1749 568"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму. Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема					
Автор	Заголовок	Жанр	Тема										
Итого по разделу	13												

10 Зарубежная литература (11 ч)							
10.1	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	11	1	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям</p>	Устный опрос	РЭШ

					<p>названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p>  <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели» Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателейсказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)</p>		
Итого по разделу		11					
<b>11</b>	<b>Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой) (2 ч)</b>						
11.1	<p>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная,</p>	2	0	0	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием</p>	Устный опрос	РЭШ

	художественная, справочная				изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя		
Итого по модулю		2					
Резерв		8					
<b>Общее количество часов</b>		<b>136</b>					

### Тематическое планирование 3 класс

№ п\п	Наименование раздела и тем программ	Количество часов			Виды деятельности	Формы и виды контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические			
1	<b>О Родине и её истории (6 ч)</b>						
1.1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность	6	1	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по	Устный опрос	РЭШ

<p>к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование</p>			<p>содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина,</p>		
---	--	--	---	--	--

	средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения				В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории		
Итого по разделу		6					
2	<b>Фольклор (устное народное творчество) (16ч)</b>						
2.1	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые	16	0	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».  <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Фольклор] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]     A --&gt; G[ ] </pre> </div> Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и	Устный опрос	РЭШ



<p>выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я.</p>				<p>значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.</p>		
---	--	--	--	--	--	--

<p>Расширение представлений о народной песне. Чувства, Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки которые рожают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика</p>				<p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной</p> <div data-bbox="1102 239 1655 414" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные]     A --&gt; C[Литературные]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных] </pre> </div> <p>в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»,</p>		
---	--	--	--	---	--	--

<p>былин как героического песенного сказа, их особенности тема, язык).</p> <p>Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.</p> <p>Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения</p> <p>Расширение представлений о народной песне.</p> <p>Чувства, которые рождают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.</p> <p>Фольклорные</p>			<p>«Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинкам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа:</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения</p>			<p>сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня». Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах сети. Интернет русских народных и авторских песен на тему родной природы. Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и</p>	
--	--	--	--	---	--

					сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу		
Итого по разделу		16					
<b>3</b>	<b>Творчество А. С. Пушкина (9 ч)</b>						
3.1	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка	9	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа	Устный опрос	РЭШ

	<p>о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина</p>			<p>«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.												
					<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Главные герои</th> <th>Чудеса</th> <th>Превращения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения							
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения													
					Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу												
Итого по разделу		9															
4	<b>Творчество И. А. Крылова (4 ч)</b>																
4.1	Басня — произведение поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях	4	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например:	Устный опрос	РЭШ										



	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи				<p>«Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.</p> <p>Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей</p> <table border="1" data-bbox="1000 997 1764 1098"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи							
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи													
Итого по разделу		4															
<b>5</b>	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч)</b>																
5.1	Лирические произведения как	8	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания,	Устный опрос	РЭШ										

<p>способ передачи чувств людей, автора          Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.          Чувства, вызываемые лирическими произведениями.          Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.          Звукопись, её выразительное значение.          Олицетворение как одно из средств выразительности лирического</p>			<p>установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».          Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору).          Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.          Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p>				<p>олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»</p>		
Итого по разделу		8					
<b>6</b>	<b>Творчество Л. Н. Толстого (10 ч)</b>						
6.1	Жанровое многообразие произведений	10	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения,	Устный опрос	РЭШ

<p>Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текстарассуждения</p>			<p>ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору). Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научнопознавательный),</p>		
--	--	--	--	--	--

					<p>тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td colspan="3">Произведения Л. Н. Толстого</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">Рассказы</td> <td style="width: 33%;">Сказки</td> <td style="width: 33%;">Басни</td> </tr> </table> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»</p>	Произведения Л. Н. Толстого			Рассказы	Сказки	Басни		
Произведения Л. Н. Толстого													
Рассказы	Сказки	Басни											
Итого по модулю		10											
<b>7</b>	<b>Литературная сказка (9 ч)</b>												
7.1	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В.	9	0	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н.</p>	Устный опрос	РЭШ						

	<p>М. Гаршина, М. Горького, И. С. СоколоваМикитова. Особенности автор- ских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации</p>			<p>Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					учётom рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению		
Итого по разделу		9					
<b>8</b>	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)</b>						
8.1	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова Микитова и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты,	10	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение	Устный опрос	РЭШ

	<p>олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p>				<p>за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--



					произведениях поэтов»		
Итого по разделу		10					
9	<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)</b>						
9.1	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание</p>	16	0	0	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саша Чёрного и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа:</p>	Устный опрос	РЭШ

					<p>определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>		
Итого по разделу		16					
10	<b>Произведения о детях (18 ч)</b>						
10.1	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне».	18	1	0	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из	Устный опрос	РЭШ

<p>Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>			<p>истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов):  А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы»,  Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.  Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение</p>		
---	--	--	--	--	--

				<p>героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Анализ заголовка.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление</p> <p>вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и</p> <p>выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

					примечания)		
Итого по разделу		18					
<b>11</b>	<b>Юмористически е произведения (6 ч.)</b>						
11.1	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	6	0	0	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений). Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и	Устный опрос	РЭШ

					оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе		
Итого по разделу		6					
12	<b>Зарубежная литература (10 ч)</b>						
12.1	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	10	1	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.	Устный опрос	РЭШ

				<p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					аннотации к самостоятельно прочитанному произведению		
Итого по разделу		10					
13	<b>Библиографическая культура работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч)</b>						
13.1	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации). Правила юного Читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	4	0	0	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например,	Устный опрос	РЭШ



				<p>произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения</p>		
Итого по модулю	4					
Резерв	10					
<b>Общее количество часов</b>	<b>136</b>					

### Тематическое планирование 4 класс

№ п\п	Наименование раздела и тем программ	Количество часов			Виды деятельности	Формы и виды контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические			
1	<b>О Родине, героические страницы истории (12 ч)</b>						
1.	Наше Отечество,	12	1	0	Разговор перед чтением: страницы истории	Устный	РЭШ

1.	<p>образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра</p>			<p>родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.</p> <p>Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,</p>	опрос	
----	---	--	--	---	-------	--

	<p>Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества. (по выбору) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны</p>			<p>нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении,</p>		
--	---	--	--	---	--	--

					<p>соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).</p> <p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты).</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края</p>		
Итого по разделу		12					
<b>2</b>	<b>Фольклор (устное народное творчество) (11ч)</b>						
2.1	<p>Фольклор как народная духовная культура.</p> <p>Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).</p> <p>Понимание культурного значения фольклора для появления</p>	11	0	1	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм,</p>	Устный опрос	РЭШ

<p>художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты Расширение представлений о бытине как эпической песне о героическом</p>				<p>логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде,</p> <div data-bbox="1022 916 1487 1042" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[О животных]     A --&gt; C[Бытовые]     A --&gt; D[Волшебные] </pre> </div> <p>обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных</p>		
--	--	--	--	---	--	--

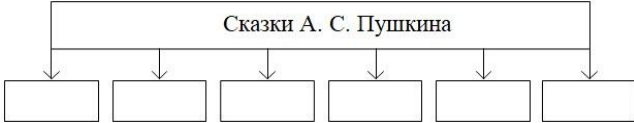
<p>события. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова</p>			<p>произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различие реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего</p>		
---	--	--	--	--	--

				<p>сообщения в классе.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения).</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).</p> <p>Пересказ былины от лица её героя.</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря»,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

					«Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов		
Итого по разделу		11					
<b>3</b>	<b>Творчество А. С. Пушкина (12 ч)</b>						
3.1	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа	12	0	0	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»).  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания,	Устный опрос	РЭШ



	<p>авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные</p>				<p>с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--

					 <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>								
Итого по разделу		12											
<b>4</b>	<b>Творчество И. А. Крылова (4 ч)</b>												
4.1	<p>Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение</p>	4	0	0	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1000 1361 1766 1414"> <tr> <td>Автор</td> <td>Заголовок</td> <td>Герои</td> <td>Мораль</td> <td>Форма</td> <td>записи</td> </tr> </table>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма	записи	Устный опрос	РЭШ
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма	записи								

	<p>басен: назначение, темы и герои, особенности языка</p>				<p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа:</p> <p>«чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания</p> <div data-bbox="1078 778 1552 916" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Басни И. А. Крылова] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ] </pre> </div> <p>«Вспомните и назовите».</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен.</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--

Итого по разделу		4					
<b>5</b>	<b>Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч)</b>						
5.1	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтов	4	0	0	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p>	Устный опрос	РЭШ
Итого по разделу		4					
<b>6</b>	<b>Литературная сказка (9 ч)</b>						
6.	Тематика авторских	9			Разговор перед чтением: уточнение	Устный	РЭШ

1	стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	0	0	<p>представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по</p>	опрос	
---	--	---	---	---	-------	--

					<p>ролям.</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая</p>		
Итого по модулю		9					
7	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)</b>						
7.1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме	7	0	0	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.	Устный опрос	РЭШ

<p>чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века:</p> <p>В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>				<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в</p>		
--	--	--	--	--	--	--

	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению				воображении описанных в стихотворении картин		
Итого по разделу		7					
<b>8</b>	<b>Творчество Л. Н. Толстого (7 ч)</b>						
8.1	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного	7	0	0	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л Н Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений). Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,	Устный опрос	РЭШ



	<p>текстаописания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста- рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого</p>			<p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научнопознавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак».</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого</p>		
Итого по разделу	7					
9	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч)</b>					

9. 1	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения,</p>	6	0	0	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору)</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p>	Устный опрос	РЭШ
---------	---	---	---	---	--	--------------	-----

	метафоры				<p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>		
Итого по разделу		6					
10	<b>Произведения о животных и родной природе (12 ч)</b>						
10.1	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере	12	1	0	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»).</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:</p> <p>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают</p>	Устный опрос	РЭШ

	<p>произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина</p>			<p>дожди» (не менее двух произведений по выбору). Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и</p>		
--	--	--	--	---	--	--

					сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.		
Итого по разделу		12					
11	<b>Произведения о детях (13 ч)</b>						
11.1	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др. Словесный портрет героя как его характеристика.	13	0	0	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?») Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,	Устный опрос	РЭШ

	<p>Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев</p>			<p>установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.          Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).          Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.          Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.          Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.          Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.          Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.          Работа в группе: выбор книги по теме «О</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях		
Итого по разделу		13					
12	<b>Пьеса (5 ч)</b>						
12.1	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание	5	1	0	Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору). Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?» Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией	Устный опрос	РЭШ

					<p>говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля</p>		
Итого по разделу		5					
13	<b>Юмористические произведения (6 ч)</b>						
13.1	<p>Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре</p>	6	0	0	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?» Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.</p>	Устный опрос	РЭШ



					<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского.</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов</p>		
Итого по разделу		6					
14	<b>Зарубежная литература (8ч)</b>						
14.1	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей</p> <p>Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.</p> <p>Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена</p>	8	0	0	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка» Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета,</p>	Устный опрос	РЭШ

				<p>восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>		
Итого по разделу		8				
15	<b>Библиографическая культура работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч)</b>					

15 .1	<p>Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати</p>	7	0	0	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p> <div data-bbox="984 584 1509 699" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Темы очерков] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения»,</p>	Устный опрос	РЭШ
----------	---	---	---	---	--	--------------	-----

					«Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения		
Итого по модулю	7						
Резерв	13						
<b>Общее количество часов</b>	<b>136</b>						

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
2	Выделение предложения из речевого потока	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
3	Моделирование состава предложения	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
5	Выделение первого звука в слове	1	0	0	Умение работать с лингвистической	Российская электронная

					информацией, применять полученные знания в жизни	школа(resh.edu.ru )
6	Проведение звукового анализа слова	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
7	Выделение гласных звуков в слове	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
18	Знакомство со строчной и заглавной	1	0	0	Умение с помощью языковых	Российская

	буквами О, о				средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	электронная школа(resh.edu.ru )
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из	Российская электронная



					текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	школа(resh.edu.ru )
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
30	Знакомство со строчной буквой ы	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u>	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

					социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	)
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
38	Проведение звукового анализа слов с	1	0	0	Расширять свои знания и	Российская

	буквами Н, н				возможности, участвовать в социальной жизни.	электронная школа(resh.edu.ru )
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических,	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

					словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

					полученные знания в жизни	)
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)



77	Отработка навыка чтения	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
81	Административный контрольный срез Русский алфавит	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

					конфликты с помощью слова	)
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)

90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
91	Промежуточная диагностика	1	1	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
92	.Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

	событий)					)
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1	0	1	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать	Российская электронная школа(resh.edu.ru)

					конфликты с помощью слов	)
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты,	Российская электронная школа(resh.edu.ru)

	стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор				размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	)
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u>	Российская электронная школа(resh.edu.ru)

					социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	)
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
122	Выделение главной мысли (идеи) в	1	0	0	Расширять свои знания и	Российская

	произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным				возможности, участвовать в социальной жизни.	электронная школа(resh.edu.ru)
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических,	Российская электронная школа(resh.edu.ru)



					словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	)
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1			

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и	1	0	0	Умение работать с лингвистической	Российская электронная

	соотнесение его с главной мыслью произведения				информацией, применять полученные знания в жизни	школа(resh.edu.ru )
6	Входная диагностическая работа	1	1	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
7	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
8	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
9	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
10	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
11	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

12	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
13	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
14	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
15	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
16	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
17	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
18	Бытовые сказки: особенности	1	0	0	Умение с помощью языковых	Российская

	построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»				средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	электронная школа(resh.edu.ru )
19	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
20	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
21	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
22	Произведения устного народного творчества	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
23	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
25	Восприятие осени в произведении	1	0	0	Способность понимать текст,	Российская

	М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор				использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	электронная школа(resh.edu.ru )
26	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
27	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
28	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
29	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	1	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
30	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	0	1	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
31	Составление устных рассказов	1	1	0	Соблюдение этикетных норм,	Российская

	«Природа осенью» по изученным текстам				правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	электронная школа(resh.edu.ru )
32	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	1	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

						)
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и	1	1	0	Соблюдение норм современного русского языка	Российская электронная



	дружбе»				(орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	школа(resh.edu.ru )
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1	0	1	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
50	Средства художественной	1	0	0	Читать чертежи, схемы,	Российская

	выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз- воевода»				графики.	электронная школа(resh.edu.ru )
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
53	Жизнь животных зимой: научно- познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим асpekтами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0	1	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	1	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

	народной песни «Коровушка»				конфликты с помощью слова	)
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1	1	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять	Российская электронная школа(resh.edu.ru)

	выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»				полученные знания в жизни	)
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0	1	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru)

82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	1	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в	Российская электронная



	произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»				социальной жизни.	школа(resh.edu.ru )
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	0	1	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	1	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных,	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

					лексических, синтаксических и стилистических)	
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
107	Сравнение народной колыбельной	1	1	0	Понимать и использовать	Российская

	песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери				письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	электронная школа(resh.edu.ru )
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осева «Сыновья»	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

	выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»					)
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках.	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из	Российская электронная

	Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»				книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	школа(resh.edu.ru )
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	1	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать	Российская электронная школа(resh.edu.ru )

					конфликты с помощью слова	)
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация. Диагностическая работа	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Российская электронная школа(resh.edu.ru)
131	Проект "Моя книга"	1	0	1	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Российская электронная школа(resh.edu.ru)

132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
133	Промежуточная аттестация в форме диагностической работы	1	1	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
134	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
135	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки: летнее чтение. Книга учебная, художественная, справочная	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Российская электронная школа(resh.edu.ru )
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	2		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1	1	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин	1	0	0	Умение работать с лингвистической	Библиотека ЦОК



	«Моя Родина»: роль и особенности заголовка				информацией, применять полученные знания в жизни	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
6	Входная диагностическая работа	1	1	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>
7	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Диагностическая работа	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>
8	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
9	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>
10	Пословицы народов России: тематические группы	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>
11	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И.	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>

	Далем				чтением для того, чтобы достигать своих целей	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
12	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>
13	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>
14	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
15	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
16	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>

					и стилистических)	
17	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
18	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
19	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
20	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
21	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	1	0	Читать чертежи, схемы,	Библиотека ЦОК

	«Фольклор (устное народное творчество)				графики.	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>
23	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
24	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
28	Осознание важности чтения	1	0	0	Умении работать с	Библиотека

	художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя				лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>

	выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм				слов.	<a href="#">8bc4c2e4</a>
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>

41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>

47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	1	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>



					достигать своих целей	
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0cc">https://m.edsoo.ru/8bc4e0cc</a>
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>

					тех или иных речевых единиц	
60	Проект. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1	1	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>

67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	1	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	1	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения,	Библиотека ЦОК

					характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
80	Осознание понятий верность и	1	0	0	Расширять свои знания и	Библиотека

	преданность животных				возможности, участвовать в социальной жизни.	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>
84	Поэтические картины родной природы	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	0	1	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических)	

					и стилистических)	
87	Дети – герои произведений	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	1	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты,	Библиотека ЦОК

	«На ялике»				размышлять о них и заниматься чтением	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>

	«Тимур и его команда» (отрывки)				морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	<a href="#">8bc541a6</a>
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>



107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	1	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>

114	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	1	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа	1	0	0	Читать чертежи, схемы,	Библиотека

	«Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений				графики.	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>

127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животным. На примере Рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
129	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	1	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
130	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
131	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	
132	Промежуточная аттестация	1	1	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	
133	Ценность чтения художественной	1	0	0	Находить и отбирать	

	литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.				необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	
134	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации).	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	
135	Правила юного Читателя. Книга как особый вид искусства	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
136	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	3		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уро)	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8434f36">https://m.edsoo.ru/f8434f36</a>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине».	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843565c">https://m.edsoo.ru/f843565c</a>
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843565c">https://m.edsoo.ru/f843565c</a>
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84452d2">https://m.edsoo.ru/f84452d2</a>
5	Входная диагностическая работа	1	1	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

					полученные знания в жизни	<a href="https://m.edsoo.ru/f84452d2">u/f84452d2</a>
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	
7	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843585a">https://m.edsoo.ru/f843585a</a> , <a href="https://m.edsoo.ru/f843617e">https://m.edsoo.ru/f843617e</a> , <a href="https://m.edsoo.ru/f8437a56">https://m.edsoo.ru/f8437a56</a>
8	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8443586">https://m.edsoo.ru/f8443586</a>
9	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	
10	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8443a04">https://m.edsoo.ru/f8443a04</a>
11	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	1	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8435af8">https://m.edsoo.ru/f8435af8</a>

					достигать своих целей	
12	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8435af8">https://m.edsoo.ru/f8435af8</a>
13	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8435c42">https://m.edsoo.ru/f8435c42</a>
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84359a4">https://m.edsoo.ru/f84359a4</a>
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa251244">https://m.edsoo.ru/fa251244</a>
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436034">https://m.edsoo.ru/f8436034</a>
18	Путешествие героя как основа	1	0	0	Умение с помощью языковых	Библиотека



	композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»				средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2513de">https://m.edsoo.ru/fa2513de</a>
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84359a4">https://m.edsoo.ru/f84359a4</a>
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8441466">https://m.edsoo.ru/f8441466</a>
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa251244">https://m.edsoo.ru/fa251244</a>
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8438e60">https://m.edsoo.ru/f8438e60</a>
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8438e60">https://m.edsoo.ru/f8438e60</a>
24	Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8439018">https://m.edsoo.ru/f8439018</a>
25	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из	Библиотека ЦОК

	М.Васнецова				текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	<a href="https://m.edsoo.ru/f8427ef8">https://m.edsoo.ru/f8427ef8</a>
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	
27	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор »	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f842809c">https://m.edsoo.ru/f842809c</a>
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8439018">https://m.edsoo.ru/f8439018</a>
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8445822">https://m.edsoo.ru/f8445822</a>
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84391a8">https://m.edsoo.ru/f84391a8</a>
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

					социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	<a href="https://m.edsoo.ru/f84391a8">u/f84391a8</a>
32	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f844436e">https://m.edsoo.ru/f844436e</a>
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84445f8">https://m.edsoo.ru/f84445f8</a>
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84444d6">https://m.edsoo.ru/f84444d6</a>
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84448dc">https://m.edsoo.ru/f84448dc</a>
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8444ada">https://m.edsoo.ru/f8444ada</a>

38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8444bfc">https://m.edsoo.ru/f8444bfc</a>
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога»	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8444f3a">https://m.edsoo.ru/f8444f3a</a>
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84453f4">https://m.edsoo.ru/f84453f4</a>
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84456e2">https://m.edsoo.ru/f84456e2</a>
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	0	1	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84391a8">https://m.edsoo.ru/f84391a8</a>
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843876c">https://m.edsoo.ru/f843876c</a>
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	0	1	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436656">https://m.edsoo.ru/f8436656</a>

					словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436818">https://m.edsoo.ru/f8436818</a>
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84274ee">https://m.edsoo.ru/f84274ee</a>
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843698a">https://m.edsoo.ru/f843698a</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436b10">https://m.edsoo.ru/f8436b10</a>

51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436caa">https://m.edsoo.ru/f8436caa</a>
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436ffc">https://m.edsoo.ru/f8436ffc</a>
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8445a70">https://m.edsoo.ru/f8445a70</a>
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84378da">https://m.edsoo.ru/f84378da</a>
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84383ca">https://m.edsoo.ru/f84383ca</a>
58	Описание явления природы в	1	0	0	Соблюдение норм	Библиотека

	стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа				современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f844304a">https://m.edsoo.ru/f844304a</a>
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8443180">https://m.edsoo.ru/f8443180</a>
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8443298">https://m.edsoo.ru/f8443298</a>
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8439a86">https://m.edsoo.ru/f8439a86</a>
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8439ff4">https://m.edsoo.ru/f8439ff4</a>

64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	1	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8439e64">https://m.edsoo.ru/f8439e64</a>
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84371d2">https://m.edsoo.ru/f84371d2</a>
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8437344">https://m.edsoo.ru/f8437344</a>
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84374ac">https://m.edsoo.ru/f84374ac</a>
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843a800">https://m.edsoo.ru/f843a800</a>
71	Тематическая проверочная	1	1	0	Умение пользоваться фактами	Библиотека



	работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»				языка для реализации целей общения	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84371d2">https://m.edsoo.ru/f84371d2</a>
72	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8437344">https://m.edsoo.ru/f8437344</a>
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84374ac">https://m.edsoo.ru/f84374ac</a>
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843a2c4">https://m.edsoo.ru/f843a2c4</a>
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из	Библиотека ЦОК

					книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	<a href="https://m.edsoo.ru/f843a67a">https://m.edsoo.ru/f843a67a</a>
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843a95e">https://m.edsoo.ru/f843a95e</a>
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8437768">https://m.edsoo.ru/f8437768</a>
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8437c72">https://m.edsoo.ru/f8437c72</a>
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843ac10">https://m.edsoo.ru/f843ac10</a>
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843aabc">https://m.edsoo.ru/f843aabc</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843a152">https://m.edsoo.ru/f843a152</a>

84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843760a">https://m.edsoo.ru/f843760a</a>
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84401e2">https://m.edsoo.ru/f84401e2</a>
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843ad5a">https://m.edsoo.ru/f843ad5a</a>
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843ae9a">https://m.edsoo.ru/f843ae9a</a> , <a href="https://m.edsoo.ru/f843afda">https://m.edsoo.ru/f843afda</a>
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843b818">https://m.edsoo.ru/f843b818</a>
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в	Библиотека ЦОК

	«Листопад»				построении фраз, в подборе слов.	<a href="https://m.edsoo.ru/f8438122">https://m.edsoo.ru/f8438122</a>
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843bac0">https://m.edsoo.ru/f843bac0</a> , <a href="https://m.edsoo.ru/f843bc28">https://m.edsoo.ru/f843bc28</a>
92	Выразительность поэтических картин родной природы.	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843966c">https://m.edsoo.ru/f843966c</a>
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843c984">https://m.edsoo.ru/f843c984</a>
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843c7c2">https://m.edsoo.ru/f843c7c2</a>
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843b67e">https://m.edsoo.ru/f843b67e</a>
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843caec">https://m.edsoo.ru/f843caec</a>

97	Человек и его отношения с животными	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843c42a">https://m.edsoo.ru/f843c42a</a>
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843c42a">https://m.edsoo.ru/f843c42a</a>
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843f67a">https://m.edsoo.ru/f843f67a</a>
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8438276">https://m.edsoo.ru/f8438276</a>
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843617e">https://m.edsoo.ru/f843617e</a>
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843508a">https://m.edsoo.ru/f843508a</a>
103	Тематическая проверочная	1	1	0	Умение работать с	

	работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»				лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843cc40">https://m.edsoo.ru/f843cc40</a>
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843cda8">https://m.edsoo.ru/f843cda8</a>
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843cefc">https://m.edsoo.ru/f843cefc</a>
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843d05a">https://m.edsoo.ru/f843d05a</a> , <a href="https://m.edsoo.ru/f843d424">https://m.edsoo.ru/f843d424</a>
110	Промежуточная диагностика	1	1	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим	

					асpekтами культуры речи	
111	С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843d5a0">https://m.edsoo.ru/f843d5a0</a>
112	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84351f2">https://m.edsoo.ru/f84351f2</a> , <a href="https://m.edsoo.ru/f843d6f4">https://m.edsoo.ru/f843d6f4</a>
114	Характеристика героев юмористических произведений	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843d866">https://m.edsoo.ru/f843d866</a>
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843dce4">https://m.edsoo.ru/f843dce4</a>
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	0	0	Умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

					конфликты с помощью слов	<a href="https://m.edsoo.ru/f843f210">u/f843f210</a>
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84419e8">https://m.edsoo.ru/f84419e8</a>
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	
120	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8441d08">https://m.edsoo.ru/f8441d08</a>
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8441d08">https://m.edsoo.ru/f8441d08</a>
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	0	0	Способность понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8435378">https://m.edsoo.ru/f8435378</a> , <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>



					достигать своих целей	<a href="https://m.edsoo.ru/f84354ea">u/f84354ea</a>
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0	Овладение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84422b2">https://m.edsoo.ru/f84422b2</a>
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0	Умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8442dd4">https://m.edsoo.ru/f8442dd4</a>
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	0	Умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f844168c">https://m.edsoo.ru/f844168c</a>
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	0	0	Умение пользоваться фактами языка для реализации целей общения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843f7c4">https://m.edsoo.ru/f843f7c4</a>
128	Книги зарубежных писателей	1	0	0	Соблюдение норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843f90e">https://m.edsoo.ru/f843f90e</a>
129	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель.	1	0	0	Соблюдение этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для <u>конкретных</u> социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843fa44">https://m.edsoo.ru/f843fa44</a>
130	Книга как источник информации.	1	0	0	Умение с помощью языковых	

	Виды информации в книге				средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слов	
131	Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог).	1	0	0	Умение работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84402f0">https://m.edsoo.ru/f84402f0</a>
132	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0	Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, в подборе слов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8440408">https://m.edsoo.ru/f8440408</a>
133	Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f844052a">https://m.edsoo.ru/f844052a</a>
134	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0	Читать чертежи, схемы, графики.	
135	Работа с источниками периодической печати	1	1	0	Понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением	
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0	0	Расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	10	21	
-------------------------------------	-----	----	----	--

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета  
«Литературное чтение»**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
<b>Учебники</b>	
1.	Азбука. Учебник. В.Г. Горецкий и др. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1,2. М. «Просвещение» 2. Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 1 класс. Часть 1, 2.
3.	Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 2 класс. Часть 1, 2.
4.	Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 3 класс. Часть 1, 2.
5.	Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 4 класс. Часть 1, 2.
<b>Рабочие тетради</b>	
6.	Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.
7.	Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.
8.	Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.
9.	Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.
<b>Методические пособия</b>	
10.	Игнатьева Т.В. Поурочные разработки по обучению грамоте к учебнику Горецкого «Азбука». М. «Экзамен» 11. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.
12.	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.
13.	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.
14.	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.
<b>2 Технические средства обучения</b>	
15.	Интерактивная доска.
16.	Мультимедийный проектор.
17.	Компьютер

### 3. Электронно-образовательные ресурсы

- |     |  |
|-----|--|
| 18. | Информационно-коммуникационная сеть (Интернет)   |
| 19. | Электронное приложение к учебнику  |
| 20. | <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> - интерактивная образовательная онлайн-платформа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - информационно-                          |
| 21. | образовательная среда <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a> - российская образовательная платформа <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> |
| 22. | - цифровой образовательный ресурс для школ   |
| 23. |  |

### 4. Оборудование класса

- |     |  |                     |
|-----|--|---------------------|
| 24. | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования | Настенные доски для |
| 25. | вывешивания иллюстративного материала. Иллюстративный материал по предмету             |                     |
| 26. |  |                     |